

Licence Musicologie

Composition et interprétation musicale

Présentation

La Licence mention « Musicologie » proposée par le Département de Musique de la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg se décline sous la forme d'une triple spécialisation : le parcours *Musicologie*, le parcours *Musiques actuelles* et le parcours *Composition et interprétation musicale*, ce dernier en partenariat avec l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (Haute École des Arts du Rhin - HEAR).

À travers l'acquisition progressive de connaissances, ces parcours proposent une formation intellectuelle et technique qui permet d'acquérir les compétences spécifiques dans le domaine de la musique mais aussi transversales (capacité de synthèse et d'analyse, capacité à se présenter en public, autonomie, travail en équipe, écoute, outils de communication) nécessaires pour affronter le monde du travail.

Objectifs

Le parcours « Interprétation musicale » est un cursus intégré avec l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – Haute école des arts du Rhin (HEAR). Il est ouvert aux étudiants titulaires d'un baccalauréat (ou équivalent) et d'un D.E.M. (Diplôme d'Études Musicales, ou niveau équivalent à l'étranger), selon les modalités précisées sur le site de la Haute école des arts du Rhin. Ce cursus est conçu comme un parcours d'excellence (double cursus) destiné à associer à parts égales pratique et théorie et visant à former de futurs interprètes ou enseignants de haut niveau. Il présuppose la réussite à l'examen d'entrée de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg - HEAR et débouche sur la délivrance de deux diplômes : la licence de Musique et musicologie de l'Université de Strasbourg et le D.N.S.P.M. (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien). Il y a également la possibilité de préparer un diplôme d'état (D.E.), reconnaissance nationale des compétences dans le domaine de l'enseignement instrumental.

Métiers visés

- Régisseur du son
- Assistant directeur artistique
- Musicien professionnel
- Compositeur
- Ingénieur du son
- Animateur spécialiste d'activités culturelles
- Enseignant de musique
- Intervenants actions musicales

Par ailleurs, de nombreux concours de la fonction publique sont accessibles avec le grade de licence.

Les + de la formation

Chaque année, nous organisons une journée de pré-rentrée afin de renseigner les étudiants sur les études au département de musique et de découvrir le campus. La date de la pré-rentrée est toujours affichée sur le [site du département](#).

L'Académie supérieur organise également une pré-rentrée (veuillez consulter le site de la [HEAR](#)).

L'inscription dans les deux établissements se fait par guichet unique au département

Composante	<ul style="list-style-type: none"> • Faculté des arts
Langues d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • Français
Niveau d'entrée	Baccalauréat (ou équivalent)
Durée	3 ans
ECTS	180
Volume global d'heures	1544
Formation à distance	Non, uniquement en présentiel
Régime d'études	<ul style="list-style-type: none"> • FI (Formation initiale)
Niveau RNCP	Niveau 6
RNCP	<ul style="list-style-type: none"> • RNCP24480 : Licence Musicologie
Secteurs d'activité	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrement sonore et édition musicale • Enseignement secondaire • Enseignement supérieur et post-secondaire non supérieur
Code ROME	<ul style="list-style-type: none"> • Animation d'activités culturelles ou ludiques • Enseignement artistique
Stage	Possible
Stage à l'étranger	Possible
Alternance	Non

Aménagements pour les publics ayant un profil spécifique

[Consultez la page dédiée](#) sur le site de l'Université de Strasbourg

Droits de scolarité

Pour consulter les droits de scolarité, [consultez la page dédiée](#) sur le site de l'Université de Strasbourg

Contacts

Responsable(s) de parcours

- [Carola Hertel-Geay](#)

Autres contacts

de musique. Les étudiants sont priés de disposer des pièces justificatives en cas de demande de validation des études antérieures.

[Scolarité du département musique](#)

Critères de recrutement

L'admission en Licence Composition et interprétation musicale suppose l'admission au concours de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Merci de consulter le site de la [HEAR](#).

Baccalauréat ou année nécessaire pour l'accès à l'année visée en cours d'acquisition ou acquis.

Niveau en langue française C1 pour les non-francophones.

Candidater

Pour consulter les modalités de candidature, consultez [la page dédiée](#) sur le site de l'Université de Strasbourg

Prérequis obligatoires

Éléments pris en compte pour l'examen des dossiers :

- Les candidats doivent avoir obtenu le baccalauréat (ou titre équivalent étranger);
- Ce parcours s'adresse aux personnes ayant une formation instrumentale et/ou vocale de haut niveau;
- Il nécessite la réussite d'un concours d'entrée à l'[Académie Supérieure de Musique de Strasbourg \(HEAR\)](#).
Pour les candidats qui ne possèdent pas encore leur DEM (ou titre équivalent étranger) au moment de passer le concours, il faudrait avoir réussi le DEM dans le trimestre qui précède l'entrée en licence CIM.

Stage

Stage en France

Durée du stage : 25 h

Période du stage : Semestre 6 ou durant les vacances universitaires

Stage à l'étranger

Durée du stage : 25 H

Période du stage : Semestre 6 ou durant les vacances universitaires

Programme des enseignements

Composition et interprétation musicale

Licence 1 - Musicologie - Composition et interprétation musicale

Semestre 1 CIM				
	CM	TD	TP	CI
UE1- Langues vivantes et méthodologie S1 CIM	3 ECTS	-	-	-
Méthodologie universitaire I - semestre 1	-	12h	-	-
Allemand Lansad - Semestre impair	-	20h	-	-
Anglais Lansad - Semestre impair	-	20h	-	-
UE2- Disciplines fondamentales S1 CIM	3 ECTS	-	-	-
Ensemble dirigé S1 CIM	-	55h	-	-
UE3- Pratique musicale S1 CIM	6 ECTS	-	-	-
Instrument S1 CIM	-	18h	-	-
Déchiffrage S1 CIM	-	9h	-	-
UE4- Disciplines historico-techniques S1 CIM	6 ECTS	-	-	-
Histoire et culture musicale I - semestre 1 -	18h	-	-	-
Histoire et culture musicale 1 S1 MA	18h	-	-	-
Écriture / Analyse/ Orchestration S1 CIM	-	-	15h	-
UE5- Disciplines spécialisées S1 CIM	3 ECTS	-	-	-
Discipline instrumentale spécifique S1 CIM	-	18h	-	-
UE6- Professionnalisation S1 CIM	6 ECTS	-	-	-
Pratique complémentaire 1 S1 CIM	-	35h	-	-
Pratique complémentaire 2 S1 CIM	-	15h	-	-
Informatique musicale S1 CIM	-	-	22,5h	-
UE7- projet professionnel de l'étudiant- S1 CIM	3 ECTS	-	-	-
Musique du monde - semestre 1	12h	6h	-	-
Initiation à l'esthétique de la musique - semestre 1	12h	6h	-	-
Choix Académie S1 CIM	6h	12h	-	-

Semestre 2 CIM				
	CM	TD	TP	CI
UE1- Langues vivantes S2 CIM	3 ECTS	-	-	-
Allemand Lansad - Semestre pair	-	20h	-	-
Anglais Lansad - Semestre pair	-	20h	-	-
UE2- Disciplines fondamentales S2 CIM	3 ECTS	-	-	-
Ensemble dirigé S2 CIM	-	55h	-	-

	CM	TD	TP	CI
UE3- Pratique musicale S2 CIM 6 ECTS	-	-	-	-
Instrument S2 CIM	-	18h	-	-
Déchiffrage S2 CIM	-	9h	-	-
UE4- Disciplines historico-techniques S2 CIM 6 ECTS	-	-	-	-
Histoire et culture musicale II - semestre 2	18h	-	-	-
Histoire et culture de la musique 2 S2 MA	18h	-	-	-
Écriture / Analyse/ Orchestration S2 CIM	-	25h	-	-
UE5- Disciplines spécialisées S2 CIM 3 ECTS	-	-	-	-
Pratique instrumentale spécifique S2 CIM	-	18h	-	-
UE6- Professionnalisation S2 CIM 6 ECTS	-	-	-	-
Pratique complémentaire 1 S2 CIM	-	35h	-	-
Pratique complémentaire 2 S2 CIM	-	15h	-	-
Informatique musicale S2 CIM	-	-	22,5h	-
UE7- Projet professionnel de l'étudiant- S2 CIM 3 ECTS	-	-	-	-
Musique et psychologie - semestre 2	12h	6h	-	-
Choix Académie S2 CIM	-	-	-	-

Licence 2 - Musicologie - Composition et interprétation musicale

Semestre 3 CIM				
	CM	TD	TP	CI
UE1- Langues vivantes S3 CIM 3 ECTS	-	-	-	-
Allemand Lansad - Semestre impair	-	20h	-	-
Anglais Lansad - Semestre impair	-	20h	-	-
UE2- Disciplines fondamentales S3 CIM 3 ECTS	-	-	-	-
Ensemble dirigé S3 CIM	-	55h	-	-
UE3- Pratique musicale S3 CIM 6 ECTS	-	-	-	-
Instrument S3 CIM	-	18h	-	-
Déchiffrage S3 CIM	-	9h	-	-
UE4- Disciplines historiques S3 CIM 6 ECTS	-	-	-	-
Histoire et culture musicale III - semestre 3	18h	-	-	-
Histoire et culture de la musique 3 S3 MA	18h	-	-	-
UE5- Disciplines spécialisées S3 CIM 3 ECTS	-	-	-	-
Écriture/ Analyse/ Orchestration S3 CIM	-	18h	-	-
Ouverture sur le monde culturel S3 CIM	-	15h	-	-
UE6- Professionnalisation S3 CIM 6 ECTS	-	-	-	-
Pratique complémentaire 1 S3 CIM	-	35h	-	-

	CM	TD	TP	CI
Pratique complémentaire 2 S3 CIM	-	15h	-	-
Informatique musicale S3 CIM	-	-	22,5h	-
UE7- Option S3 CIM	3 ECTS	-	-	-
Choix Académie S3 CIM	-	24h	-	-

Semestre 4 CIM				
	CM	TD	TP	CI
UE1- Langues vivantes S4 CIM	3 ECTS	-	-	-
Allemand Lansad - Semestre pair	-	20h	-	-
Anglais Lansad - Semestre pair	-	20h	-	-
UE2- Disciplines fondamentales S4 CIM	3 ECTS	-	-	-
Pratique musicale individuelle S4 CIM	-	55h	-	-
UE3- Pratique musicale S4 CIM	6 ECTS	-	-	-
Instrument S4 CIM	-	18h	-	-
Déchiffrage S4 CIM	-	9h	-	-
UE4- Disciplines historico-techniques S4 CIM	6 ECTS	-	-	-
Histoire et culture de la musique 5 S4 MA	18h	-	-	-
Histoire et culture musicale V - semestre 4	18h	-	-	-
UE5- Disciplines spécialisées S4 CIM	3 ECTS	-	-	-
Écriture/analyse/ Orchestration S4 CIM	-	18h	-	-
Ouverture sur le monde culturel: transmettre sa démarche artistique S4 CIM	-	15h	-	-
UE6- Professionnalisation S4 CIM	6 ECTS	-	-	-
Pratique complémentaire 1 S4 CIM	-	35h	-	-
Pratique complémentaire 2 S4 CIM	-	15h	-	-
Informatique musicale - S4 CIM	-	-	22,5h	-
UE7- Option S4 CIM	3 ECTS	-	-	-
Choix Académie S4 CIM	-	24h	-	-

Licence 3 - Musicologie - Composition et interprétation musicale

Semestre 5 CIM				
	CM	TD	TP	CI
UE1- Langues vivantes S5 CIM	3 ECTS	-	-	-
Allemand Lansad - Semestre impair	-	20h	-	-
Anglais Lansad - Semestre impair	-	20h	-	-
UE2- Disciplines fondamentales S5 CIM	3 ECTS	-	-	-
Pratique musicale individuelle S5 CIM	-	55h	-	-

		CM	TD	TP	CI
UE3- Pratique musicale S5 CIM	6 ECTS	-	-	-	-
Instrument S5 CIM		-	18h	-	-
Déchiffrage S5 CIM		-	9h	-	-
UE4- Disciplines historico-analytiques S5 CIM	6 ECTS	-	-	-	-
Histoire et culture musicale IV - semestre 3		18h	-	-	-
Histoire et culture de la musique 4 S3 MA		18h	-	-	-
Analyse de la musique et des répertoires musicaux III - semestre 5		18h	-	-	-
Analyse de la musique et des répertoires musicaux 1 S5 MA		18h	-	-	-
Techniques de présentation orale d'une démarche artistique (ASM) S5 CIM		-	15h	-	-
UE5- Disciplines spécialisées S5 CIM	3 ECTS	-	-	-	-
Pratique instrumentale spécifique S5 CIM		-	18h	-	-
UE6- Professionnalisation S5 CIM	6 ECTS	-	-	-	-
Pratique complémentaire 1 S5 CIM		-	35h	-	-
Pratique complémentaire 2 S5 CIM		-	15h	-	-
UE7- Option S5 CIM	3 ECTS	-	-	-	-
Choix Académie S5 CIM		-	24h	-	-

Semestre 6 CIM					
		CM	TD	TP	CI
UE1- Langues vivantes S6 CIM	3 ECTS	-	-	-	-
Allemand Lansad - Semestre pair		-	20h	-	-
Anglais Lansad - Semestre pair		-	20h	-	-
UE2- Disciplines fondamentales S6 CIM	3 ECTS	-	-	-	-
Pratique musicale individuelle S6 CIM		-	55h	-	-
UE3- Pratique musicale S6 CIM	6 ECTS	-	-	-	-
Instrument S6 CIM		-	18h	-	-
Déchiffrage S6 CIM		-	9h	-	-
UE4- Disciplines historiques et professionnalisantes S6 CIM	6 ECTS	-	-	-	-
Histoire et culture de la musique 6 S4 MA		18h	-	-	-
Analyse de la musique et des répertoires musicaux 3 S6 MA		18h	-	-	-
Analyse de la musique et des répertoires musicaux IV - semestre 6		18h	-	-	-
Techniques de présentation orale d'une démarche artistique (ASM)		-	18h	-	-
UE5- Disciplines spécialisées S6 CIM	3 ECTS	-	-	-	-
Pratique instrumentale spécifique S6 CIM		-	18h	-	-
UE6- Professionnalisation S6 CIM	6 ECTS	-	-	-	-
Pratique complémentaire 1 S6 CIM		-	35h	-	-

	CM	TD	TP	CI
Pratique complémentaire 2 S6 CIM	-	15h	-	-
UE7- Option S6 CIM	3 ECTS	-	-	-
Choix Académie S6 CIM	-	24h	-	-