Université de Strasbourg

Arts, Lettres, Langues | 2025-2026

DIPLÔME NATIONAL DE MASTER CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT

Master Musicologie
Création-Production en musiques actuelles

Présentation

Le Master mention « Musicologie » proposée par le Département de Musique de la faculté des Arts de l'Université de Strasbourg se décline sous la forme d'une triple spécialisation : le parcours *Études et recherche en musique*, le parcours *Écoute critique et production en musiques actuelles* et le parcours *Composition et interprétation musicale* (ce dernier en partenariat avec l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg qui fait partie de la Haute École des Arts du Rhin - HEAR).

Une part importante des cours est mutualisée : tous les cours du parcours *Composition et interprétation musicale* assurés à l'université, ainsi que l'UE1, l'UE2, l'UE3 et l'UE5 du parcours *Écoute critique et production en musiques actuelles* sont mutualisés avec le parcours *Études et recherche en musique*. Seule l'UE4 et quelques cours des UE2 et UE3 sont propres au parcours *Écoute critique et production en musiques actuelles*.

À travers l'acquisition de connaissances spécialisées, ces parcours proposent une formation intellectuelle et technique qui permet d'acquérir les compétences spécifiques dans le domaine de la musique mais aussi transversales (capacité de synthèse et d'analyse, capacité à se présenter en public, autonomie, travail en équipe, écoute, outils de communication) nécessaires pour affronter le monde du travail dans un large spectre de spécialités et de débouchés liés à la musique. Elle tire parti d'un environnement culturel particulièrement riche et propice, incluant (notamment) la présence d'un opéra et d'un orchestre national, d'une haute école des arts, de scènes de musiques actuelles et de festivals musicaux de renommée nationale ou internationale, dont certains constituent des partenaires de grande qualité.

Objectifs

Ce parcours, inscrit dans la continuité de la Licence « Musiques Actuelles », est une formation professionnalisante centrée sur la production musicale et l'utilisation des technologies de studio au service de la création. Elle vise en priorité le développement par l'étudiant d'une écoute critique et d'une oreille musicale sensibilisée à la dimension technique des œuvres. Basé sur une pédagogie par projet, le cursus s'appuie sur la réalisation de nombreux travaux en autonomie mettant à profit l'acquisition de compétences variées associant des problématiques techniques et artistiques (composition et orchestration assistées par ordinateur, prise de son, mixage et mastering, etc.). Incluant un stage de 120 heures et un cours de professionnalisation spécifiquement orienté vers les métiers liés à la production musicale, l'édition et le droit d'auteur, il favorise l'accès à l'emploi dans les métiers de la création musicale, de l'autoproduction, de la composition pour l'audiovisuel ou le jeu vidéo, du sound-design ou de la direction artistique. Ce parcours s'adresse de préférence aux personnes ayant déjà une formation dans le domaine des musiques actuelles (chanson, jazz, rock, musiques électro, etc.).

Métiers visés

- Régisseur du son

- Assistant directeur artistique

- Musicien professionnel

- Compositeur

- Ingénieur du son

- Animateur spécialiste d'activités culturelles

- Enseignant de musique

- Intervenants actions musicales

Composante	• Faculté des arts
Langues d'enseignement	• Français
Niveau d'entrée	BAC +3
Durée	2 ans
ECTS	120
Volume global d'heures	724
Formation à distance	Non, uniquement en présentiel
Régime d'études	• FI (Formation initiale) • FC (Formation continue)
Niveau RNCP	Niveau 7
RNCP	• RNCP39199 : Master Musicologie
Lieu	Faculté des arts - Le Portique - 14, rue René Descartes, 67000 Strasbourg
Campus	• Campus Esplanade
Secteurs d'activité	• Enseignement secondaire • Enregistrement sonore et édition musicale • Production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision ; enregistrement sonore et édition musicale
Code ROME	• Professeur / Professeure de musique • Professeur / Professeure de collège et de lycée • Chercheur / Chercheuse en sciences humaines et sociales • Producteur / Productrice de film • Monteur / Monteuse vidéo
Stage	Oui
Alternance	Non

Aménagements pour les publics ayant un profil spécifique

Consultez la page dédiée sur le site de l'Université de Strasbourg

Droits de scolarité

Pour consulter les droits de scolarité, consultez la page dédiée

Par ailleurs, de nombreux concours de la fonction publique sont accessibles avec le grade de master.

Pour connaitre en détail l'insertion professionnelle de nos diplômés, consultez cette page.

Critères de recrutement

Tout étudiant titulaire d'une licence de musique (ou d'un diplôme étranger équivalent) peut poser sa candidature au master ERM. Un bon niveau d'expression et de rédaction en langue française sont indispensables pour suivre ce programme d'études .

Candidater

Pour consulter les modalités de candidature, consultez la page dédiée sur le site de l'Université de Strasbourg

Prérequis obligatoires

Bon niveau en musique assistée par ordinateur (MAO)

Bon niveau en pratique musicale

Bon niveau en composition et/ou production

Notions de sonorisation et/ou d'acoustique et/ou d'organologie spécifique aux musiques populaires

Connaissance du milieu professionnel des musiques actuelles

Compétences rédactionnelles

Savoirs-être notamment sur le plan relationnel : travail en équipe, écoute et respect mutuel

Maîtrise du français niveau C1

Compétences de recherche (notamment méthodologiques)

Compétences disciplinaires spécifiques d'une licence de musicologie, incluant notamment : lecture de partitions, fondamentaux d'analyse et d'écriture musicale, méthodologie de la recherche, histoire de la musique

Connaissance historique et esthétique des musiques populaires

sur le site de l'Université de Strasbourg

Contacts

Responsable(s) de parcours

- Sebastien Lebray

Autres contacts

Scolarité du département musique

Programme des enseignements

Création-Production en musiques actuelles

Master 1 - Musicologie - Création-Production en musiques actuelles

Semestre 1 - Création-Production en musiques actuelles					
		CM	TD	TP	CI
UE1- S1 Langues vivantes	3 ECTS	-	-	-	-
Anglais master semestre impair		-	24h	-	-
UE2 - S1 outils de la recherche / Mise en situation professionnelle	9 ECTS	-	-	-	-
Méthodologie de la recherche et de l'intégrité scientifique-S1		-	18h	-	-
Mémoire - S1		-	-	-	-
Module de mise en situation professionnelle 1 : préparation à la journée d'étude 1		-	12h	-	-
Connaissance du milieu professionnel		-	12h	-	-
UE3 - S1- Enseignements interdisciplinaires	3 ECTS	-	-	-	-
Séminaire ITI CREAA		18h	-	-	-
S1 - Esthétique		18h	-	-	-
Séminaire interdisciplinaire -S1		18h	-	-	-
UE4- S1 M1 Séminaire de spécialisation disciplinaire	12 ECTS	-	-	-	-
Enseignement spécialisé 1: acoustique musicale		-	24h	-	-
Écoute critique 1		-	24h	-	-
Savoirs-faire techniques 1 : prise de son, mixage 1		-	20h	-	-
UE5- S1-Ouverture	3 ECTS	-	-	-	-
Cours de 3 ECTS ou stage bref -S1		-	-	-	-

Semestre 2 - Création-Production en musiques actuelles					
		CM	TD	TP	CI
UE1-S2-Langues vivantes	3 ECTS	-	-	-	-
Anglais master semestre pair		-	24h	-	-
UE2-S2-Outils de la recherche / mise en situation professionnelle	9 ECTS	-	-	-	-
Module de mise en situation professionnelle 2/ Journée d'étude		-	10h	-	-
Rédaction de mémoire		-	-	-	-
Gestion de projet et enjeux de durabilité		-	12h	-	-
Rédaction encadrée d'un texte musicologique		-	12h	-	-
UE3-S2-Enseignements interdisciplinaires	3 ECTS	-	-	-	-
Séminaire ITI CREAA		18h	-	-	-
S2 - Séminaire interdisciplinaire		18h	-	-	-
UE4- S2 M1 Séminaire de spécialisation disciplinaire	12 ECTS	-	-	-	-

		CM	TD	TP	CI
Enseignement spécialisé 2: synthèse analogique		-	24h	-	-
Savoirs-faire techniques 2: mixage2, post-production1, sonorisation		-	24h	-	-
Écoute critique 2		-	24h	-	-
UE5-S2-Ouverture	3 ECTS	-	-	-	-
Un cours de 3 ECTS ou stage bref -S2		-	-	-	-

Master 2 - Musicologie - Création-Production en musiques actuelles

Semestre 3 - Création-Production en musiques actuelles

		CM	TD	TP	CI
UE1 - S3 - Langues vivantes	3 ECTS	-	-	-	-
Anglais master semestre impair		-	24h	-	-
UE2- S3 M2 Professionnalisation	9 ECTS	-	-	-	-
Connaissance du milieu professionnel- S3		-	12h	-	-
Outils numériques spécialisés - S3		-	24h	-	-
Rédaction de mémoire- S3		-	-	-	-
UE3- S3 M2 Enseignements interdisciplinaires	3 ECTS	-	-	-	-
Création musicale appliquée		-	24h	-	-
S3 - Séminaire interdisciplinaire ACCRA		18h	-	-	-
Séminaire ITI CREAA		18h	-	-	-
UE4- S3 M2 Séminaire de spécialisation disciplinaire	12 ECTS	-	-	-	-
Enseignement spécialisé 3 : composition- production pour l'image		-	24h	-	-
Écoute critique 3 - S3		-	24h	-	-
Savoirs-faire techniques 3: post-production 2		-	16h	-	-
UE5 - S3 - Ouverture	3 ECTS	-	-	-	-
Un cours de 3 ECTS ou stage 25h00 - S3		-	-	-	-

Semestre 4 - Création-Production en musiques actuelles

		CM	TD	TP	CI
UE1 - S4 - Enseignements interdisciplinaires - Stage	6 ECTS	-	-	-	-
Stage - S4		-	-	-	-
Séminaire ACCRA		18h	-	-	-
Séminaire ITI CREAA		18h	-	-	-
UE2 - S4 - Mémoire	24 ECTS	-	-	-	-
Soutenance de mémoire - S4		-	-	-	-
Module de mise en situation professionnelle 2/ Journée d'étude		-	10h	-	-