



Master Cinéma et audiovisuel

Écritures filmiques

Présentation

Le Master mention Cinéma et Audiovisuel se compose de deux parcours:

Parcours « Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques » Clairement inscrit dans le champ disciplinaire des études cinématographiques, ce parcours est une formation complète et concrète à la recherche : séminaires en prise avec l'actualité scientifique, ateliers où se déploie la pratique de la recherche (écriture et communication scientifique, méthodologie), intégration de la pratique audiovisuelle dans une visée théorique (l'analyse de film par le film). L'accent y est donc mis sur les compétences propres à une telle formation (concevoir, analyser, organiser, écrire, enquêter, transmettre) mais aussi sur leur déploiement possible au-delà du seul milieu universitaire.

Parcours « Écritures filmiques » Ce parcours se construit sur l'écriture d'un projet filmique personnel. Pour ce faire, il offre aux étudiants des assises solides sur le plan créatif (écriture, conception, ateliers pratiques), tout en leur donnant les fondamentaux en développement de projets (fonctionnement des structures de production, techniques du pitch, dossier de production, notes de lecture de scénario, administration de la production, subventions, dispositifs de soutien à la création, etc.). Accompagnant des auteurs et autrices, ce parcours entend leur donner les moyens de développer leurs projets sur des aspects autres que purement créatifs ; les préparant ainsi à mettre leurs compétences en la matière au service d'autres projets que les leurs.

Insertion professionnelle

Formation à l'écriture créative et à l'écriture scientifique, formation au développement de projet et à la recherche scientifique, mise en situation professionnelle aussi bien sur le plan de la création audiovisuelle que de la production intellectuelle, stages optionnels et obligatoire tout au long du cursus, rencontres régulières avec des professionnels du champ de l'audiovisuel

Métiers visés

- Chargé de distribution, exploitant de salles cinématographiques
- Producteur et distributeur du cinéma documentaire et de fiction
- Réalisateur audiovisuel dans le champ culturel, artistique et pédagogique
- Assistant réalisateur
- Attachée d'émission audiovisuelle
- Concepteur de programmes culturels dans les chaînes de télévision
- Médiateur culturel, éducation à l'image notamment en milieu scolaire
- Concepteur de programmations ciblées et de festivals cinématographiques
- Scénariste
- Assistant de programmation radiophonique
- Chargé de la diffusion culturelle
- Chargé de la prise de vue

Les + de la formation

Formation à la recherche animée par des enseignants-chercheurs aux publications nombreuses, à la pointe des questions fondamentales du champ des études cinématographiques, formation à l'écriture créative et au développement de projets encadrés par des professionnels et praticiens, le tout s'inscrivant dans un contexte régional très bien pourvu en structures, que ce soit dans la création ou la diffusion du savoir.

Critères de recrutement

| | |
|------------------------|--|
| Composante | • Faculté des arts |
| Langues d'enseignement | • Français |
| Niveau d'entrée | BAC +3 |
| Durée | 2 ans |
| ECTS | 120 |
| Volume global d'heures | 570 |
| Formation à distance | Non, uniquement en présentiel |
| Régime d'études | • FI (Formation initiale) |
| Niveau RNCP | Niveau 7 |
| RNCP | • RNCP39404 : Master Cinéma et audiovisuel |
| Campus | • Campus Esplanade |
| Stage | Oui |
| Alternance | Non |

Aménagements pour les publics ayant un profil spécifique

<https://www.unistra.fr/rse>

Droits de scolarité

Pour consulter les droits de scolarité, [consultez la page dédiée](#) sur le site de l'Université de Strasbourg.

Contacts

Responsable(s) de parcours

- [Maria Ovtchinnikova](#)

Autres contacts

Benjamin Thomas: responsable de la mention du master Cinéma et audiovisuel

Pour contacter la scolarité du département Cinéma et audiovisuel: <https://dynamic-forms.app.unistra.fr/form/1/version/1/read>

Niveau Bac+3

Licence en études cinématographiques

Candidater

Pour consulter les modalités de candidature, consultez [la page dédiée](#) sur le site de l'Université de Strasbourg.

Prérequis obligatoires

Licence en études cinématographiques, projet de recherche, projet créatif, maîtrise de l'anglais...

Présentation et organisation de l'équipe pédagogique

-Benjamin Thomas: responsable du master mention cinéma et audiovisuel

-Macha Ovtchinnikova: responsable du parcours Ecritures filmiques

-Nathalie Bittinger: responsable du parcours Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Programme des enseignements

Écritures filmiques

Master 1 - Cinéma et audiovisuel - Écritures filmiques

| Semestre 1 - Écritures filmiques | | | | | |
|---|--------|-----|-----|----|----|
| | | CM | TD | TP | CI |
| UE1-Langue vivante | 3 ECTS | - | - | - | - |
| Cours au choix - choisir 1 parmi 3 | | | | | |
| Cours études cinématographiques en anglais | | 24h | - | - | - |
| Cours langue vivante pour non-spécialistes | | - | - | - | - |
| Stage court à l' étranger(2 à 3 semaines) | | - | - | - | - |
| UE2- Projet | 6 ECTS | - | - | - | - |
| Rencontres avec les professionnels | | 12h | - | - | - |
| Méthodologie de la recherche | | - | 6h | - | - |
| TD Devis et plan de financement (les fondamentaux incluant les logiciels tableurs) | | - | 12h | - | - |
| TD Exercice filmique-1ères images | | - | 12h | - | - |
| UE3- Enseignement interdisciplinaire | 3 ECTS | - | - | - | - |
| Cours au choix - choisir 1 parmi 3 | | | | | |
| Cours au choix pour non-spécialistes dans une autre faculté | | - | - | - | - |
| Stage facultatif 3 à 4 semaines | | - | - | - | - |
| Séminaire interdisciplinaire -S1 | | - | 18h | - | - |
| UE4- Ecritures: Pratique | 9 ECTS | - | - | - | - |
| Dramaturgie (séminaire) | | 24h | - | - | - |
| TD Atelier Structuration du projet d'écriture | | - | 24h | - | - |
| TD Atelier Synopsis et note d'intention (Intensif) | | - | 24h | - | - |
| UE5- Expertise et accompagnement | 9 ECTS | - | - | - | - |
| Analyse filmique 1 (Séminaire) | | 24h | - | - | - |
| Administration de la production | | - | 12h | - | - |
| Fonctionnement des structures de production | | - | 12h | - | - |

| Semestre 2 - Écritures filmiques | | | | | |
|--|--------|-----|----|----|----|
| | | CM | TD | TP | CI |
| UE1- Langue vivante | 3 ECTS | - | - | - | - |
| Cours au choix - choisir 1 parmi 3 | | | | | |
| Cours études cinématographiques en anglais | | 24h | - | - | - |
| Stage court à l' étranger | | - | - | - | - |
| Cours Langue vivante pour non-spécialistes | | - | - | - | - |

| | | CM | TD | TP | CI |
|---|--------|-----|-----|----|----|
| UE2- Projet | 6 ECTS | - | - | - | - |
| Rencontres avec les professionnels | | 12h | - | - | - |
| TD- Méthodologie de la recherche | | - | 6h | - | - |
| UE3-Enseignement interdisciplinaire | 3 ECTS | - | - | - | - |
| Cours au choix - choisir 1 parmi 3 | | | | | |
| Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté | | - | - | - | - |
| Stage de 3 à 4 semaines | | - | - | - | - |
| S2 - Séminaire interdisciplinaire | | - | 18h | - | - |
| UE4- Pratique | 9 ECTS | - | - | - | - |
| TD Atelier Construire un personnage (atelier intensif) | | - | 24h | - | - |
| TD Atelier techniques d'écriture 1 (fiction)- exercice filmique | | - | 18h | - | - |
| TD Atelier techniques d'écriture 2 (documentaire)- exercice filmique | | - | 18h | - | - |
| TD Atelier techniques d'écriture 3 (Art vidéo)- exercice filmique | | - | 18h | - | - |
| UE5-Expertise et accompagnement | 9 ECTS | - | - | - | - |
| Analyse filmique 2 (séminaire) | | 24h | - | - | - |
| Notes de lecture de scénario | | - | 24h | - | - |
| TD Atelier Aides à l'écriture | | - | 12h | - | - |

Master 2 - Cinéma et audiovisuel - Écritures filmiques

| Semestre 3 - Écritures filmiques | | | | | |
|---|--------|-----|-----|----|----|
| | | CM | TD | TP | CI |
| UE1- Langue vivante | 3 ECTS | - | - | - | - |
| Cours au choix - choisir 1 parmi 3 | | | | | |
| Cours études cinématographiques en anglais | | 24h | - | - | - |
| Cours langue vivante pour non-spécialistes dans une autre faculté | | - | - | - | - |
| Stage court à l'étranger (2 à 3 semaines) | | - | - | - | - |
| UE2-Projet | 6 ECTS | - | - | - | - |
| Rencontres avec les professionnels | | 12h | - | - | - |
| TD- Méthodologie du mémoire et de la soutenance | | - | 12h | - | - |
| Préparation au stage | | - | 6h | - | - |
| TD- Politiques européennes de l'audiovisuel | | - | 6h | - | - |
| Se présenter en milieu professionnel | | - | - | - | - |
| Les éco-tournages | | - | 6h | - | - |
| UE3 -Enseignement interdisciplinaire | 3 ECTS | - | - | - | - |

| | CM | TD | TP | CI |
|--|-----|-----|----|----|
| Cours au choix - choisir 1 parmi 3 | | | | |
| Cours au choix dans une autre faculté | - | - | - | - |
| Stage (6 semaines) | - | - | - | - |
| S3 - Séminaire master-doctorat ACCRA | - | 18h | - | - |
| UE4 - Pratique 9 ECTS | - | - | - | - |
| TD- Réécriture du scénario (atelier intensif) | - | 24h | - | - |
| TD- Ecriture d'un fragment- exercice filmique | - | 24h | - | - |
| TD-Techniques du pitch | - | 12h | - | - |
| UE5- Expertise et accompagnement 9 ECTS | - | - | - | - |
| Analyse filmique 3 (séminaire) | 24h | - | - | - |
| TD- Dossier de production | - | 12h | - | - |
| TD- Atelier Aides à l'écriture | - | 12h | - | - |

| Semestre 4 - Écritures filmiques | | | | |
|---|----|-----|----|----|
| | CM | TD | TP | CI |
| UE1 -Projet 12 ECTS | - | - | - | - |
| Rencontres avec les professionnels | - | - | - | - |
| Stage professionnel 6 semaines | - | - | - | - |
| TD- Atelier Dossier de pré-production (atelier intensif début S2) | - | 12h | - | - |
| TD- Se présenter en milieu professionnel | - | 6h | - | - |
| TD- Les éco-tournages | - | 6h | - | - |
| UE2- Mémoire de recherche et dossier 18 ECTS | - | - | - | - |
| Mémoire de recherche (40 pages) et soutenance | - | - | - | - |
| Dossier de préproduction | - | - | - | - |