Université de Strasbourg

Arts, Lettres, Langues | 2024-2025

DIPLÔME NATIONAL DE MASTER CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT

Master Cinéma et audiovisuel

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Présentation

Le Master mention Cinéma et Audiovisuel se compose de deux parcours:

Parcours « Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques » Clairement inscrit dans le champ disciplinaire des études cinématographiques, ce parcours est une formation complète et concrète à la recherche : séminaires en prise avec l'actualité scientifique, ateliers où se déploie la pratique de la recherche (écriture et communication scientifique, méthodologie), intégration de la pratique audiovisuelle dans une visée théorique (l'analyse de film par le film). L'accent y est donc mis sur les compétences propres à une telle formation (concevoir, analyser, organiser, écrire, enquêter, transmettre) mais aussi sur leur déploiement possible au-delà du seul milieu universitaire.

Parcours « Ecritures filmiques » Ce parcours se construit sur l'écriture d'un projet filmique personnel. Pour ce faire, il offre aux étudiants des assises solides sur le plan créatif (écriture, conception, ateliers pratiques), tout en leur donnant les fondamentaux en développement de projets (fonctionnement des structures de production, techniques du pitch, dossier de production, notes de lecture de scénario, administration de la production, subventions, dispositifs de soutien à la création, etc.). Accompagnant des auteurs et autrices, ce parcours entend leur donner les moyens de développer leurs projets sur des aspects autres que purement créatifs ; les préparant ainsi à mettre leurs compétences en la matière au service d'autres projets que les leurs.

Insertion professionnelle

Formation à l'écriture créative et à l'écriture scientifique, formation au développement de projet et à la recherche scientifique, mise en situation professionnelle aussi bien sur le plan de la création audiovisuelle que de la production intellectuelle, stages optionnels et obligatoire tout au long du cursus, rencontres régulières avec des professionnels du champ de l'audiovisuel

Les + de la formation

formation à la recherche animée par des enseignants-chercheurs aux publications nombreuses, à la pointe des questions fondamentales du champ des études cinématographiques, formation à l'écriture créative et au développement de projets encadrées par des professionnels et praticiens, le tout s'inscrivant dans un contexte régional très bien pourvu en structures, que ce soit dans la création ou la diffusion du savoir.

Critères de recrutement

Bac+3

Licence en études cinématographiques

Composante	• Faculté des arts
Langues d'enseignement	• Français
Niveau d'entrée	BAC +3
Durée	2 ans
ECTS	120
Volume global d'heures	474
Formation à distance	Non, uniquement en présentiel
Régime d'études	• FI (Formation initiale) • FC (Formation continue)
Niveau RNCP	Niveau 7
RNCP	• RNCP39404 : Master Cinéma et audiovisuel
Stage	Non
Alternance	Non

Aménagements pour les publics ayant un profil spécifique

https://www.unistra.fr/rse

Droits de scolarité

Pour consulter les droits de scolarité, consultez la page dédiée sur le site de l'Université de Strasbourg.

Contacts

Responsable(s) de parcours

- Benjamin Thomas

Candidater

Pour consulter les modalités de candidature, consultez la page dédiée sur le site de l'Université de Strasbourg.

Prérequis obligatoires

Licence en études cinématographiques, projet de recherche, projet créatif, maîtrise de l'anglais...

Présentation et organisation de l'équipe pédagogique

-Benjamin Thomas: responsable du master mention cinéma et audiovisuel

-Macha Ovtchinnikova: responsable du parcours Ecritures filmiques

-Nathalie Bittinger: responsable du parcours Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Programme des enseignements

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Master 1 - Cinéma et audiovisuel - Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Semestre 1 - Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

		CM	TD	TP	CI
UE1-Langue vivante	3 ECTS	-	-	-	-
Cours au choix - choisir 1 parmi 3					
Cours études cinématographiques en anglais		24h	-	-	-
Cours langue vivante pour non-spécialistes		-	-	-	-
Stage court à l' étranger(2 à 3 semaines)		-	-	-	-
UE2 - Projet	6 ECTS	-	-	-	-
TD- Ecrire un article scientifique		-	12h	-	-
Rencontres avec les professionnels		12h	-	-	-
Méthodologie de la recherche		-	6h	-	-
UE3- Enseignement interdisciplinaire	3 ECTS	-	-	-	-
Cours au choix - choisir 1 parmi 3					
Cours au choix pour non-spécialistes dans une autre faculté		-	-	-	-
Stage facultatif 3 à 4 semaines		-	-	-	-
Séminaire interdisciplinaire -S1		-	18h	-	-
UE4- Théorie et histoire des formes	9 ECTS	-	-	-	-
Théorie et histoire des formes 1 (Séminaire)		24h	-	-	-
TD Lectures théoriques 1 (étude collective d'un ouvrage de théorie)		-	12h	-	-
UE5 - Analyse filmique 1	9 ECTS	-	-	-	-
TD Analyse filmique 2 (L' analyse de film par le film)		-	24h	-	-
Analyse filmique 1 (Séminaire)		24h	-	-	-

Semestre 2 - Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

		CM	TD	TP	CI
UE1- Langue vivante	3 ECTS	-	-	-	-
Cours au choix - choisir 1 parmi 3					
Cours études cinématographiques en anglais		24h	-	-	-
Stage court à l'étranger		-	-	-	-
Cours Langue vivante pour non-spécialistes		-	-	-	-
UE2- Projet	6 ECTS	-	-	-	-
Ecrire un article scientifique 2		-	12h	-	-
Rencontres avec les professionnels		12h	-	-	-

	CM	TD	TP	CI
TD- Méthodologie de la recherche	-	6h	-	-
UE3-Enseignement interdisciplinaire 3 ECTS	-	-	-	-
Cours au choix - choisir 1 parmi 3				
Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté	-	-	-	-
Stage de 3 à 4 semaines	-	-	-	-
S2 - Séminaire interdisciplinaire	-	18h	-	-
UE4 - Théorie et histoire des formes 9 ECTS	24h	-	-	-
Théorie et histoire des formes 2	24h	-	-	-
Lectures théoriques 2 (Actualité nationale et internationale de la recherche)	-	12h	-	-
UE5- Analyse filmique 2 9 ECTS	-	-	-	-
TD- Analyse filmique 3 (Analyse collective d'un film)	-	12h	-	-
Analyse filmique 2 (séminaire)	24h	-	-	-

Master 2 - Cinéma et audiovisuel - Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Semestre 3 - Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

	CM	TD	TP	CI
UE1- Langue vivante 3 ECTS	-	-	-	-
Cours au choix - choisir 1 parmi 3				
Cours études cinématographiques en anglais	24h	-	-	-
Cours langue vivante pour non-spécialistes dans une autre faculté	-	-	-	-
Stage court à l'étranger (2 à 3 semaines)	-	-	-	-
UE2- Projet 6 ECTS	-	-	-	-
TD- Communication scientifique	-	24h	-	-
Rencontres avec les professionnels	12h	-	-	-
TD- Méthodologie du mémoire et de la soutenance	-	12h	-	-
Préparation au stage	-	6h	-	-
Se présenter en milieu professionnel	-	-	-	-
UE3 -Enseignement interdisciplinaire 3 ECTS	-	-	-	-
Cours au choix - choisir 1 parmi 3				
Cours au choix dans une autre faculté	-	-	-	-
Stage (6 semaines)	-	-	-	-
S3 - Séminaire master-doctorat ACCRA	-	18h	-	-
UE4- Théorie et histoire des formes 9 ECTS	-	-	-	-
Théories et histoire des formes 3 (séminaire)	24h	-	-	-
Théories et histoire des formes 4- Cultures visuelles (séminaire)	24h	-	-	-
UE5 -Analyse filmique 9 ECTS	-	-	-	-

	CM	TD	TP	CI
TD- Analyse filmique 4 (Analyse collective d'un film 2)	-	12h	-	-
Analyse filmique 3 (séminaire)	24h	-	-	-

Semestre 4 - Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

	CM	TD	TP	CI
UE1- Projet 12 ECTS	-	-	-	-
Stage en équipe de recherche ou stage professionnalisant (6 semaines)	-	-	-	-
Séminaire ACCRA	18h	-	-	-
TD- Faire vivre la recherche (Colloques, publications, revues...)	-	12h	-	-
Rencontres avec les professionnels	-	-	-	-
UE2- Mémoire de recherche 18 ECTS	-	-	-	-
Mémoire de recherche (100 pages minimum) et soutenance	-	-	-	-