Université de Strasbourg

Arts, Lettres, Langues | 2024-2025

DIPLÔME NATIONAL DE MASTER CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT

Master Arts plastiques
Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles

Présentation

Parcours arts recherches et pratiques situées : La première année est consacrée à l'apprentissage des méthodes et des objets de la recherche scientifique propres au champ des arts plastiques. En fin de première année, la thématique générale choisie par l'étudiant est circonscrite, la pratique singularisée, les enjeux théoriques formulés, la problématique révélée. La seconde année permet alors un approfondissement de la problématique théorique, le mûrissement et l'aboutissement de la production plastique, tout en visant la professionnalisation par le biais d'un stage dans les secteurs culturels des arts, et le développement des aptitudes à la recherche que sont la capacité à situer dans l'histoire des arts et l'histoire sociale ainsi que dans l'actualité, l'environnement théorique de la production plastique, et donc la capacité à évaluer sa pertinence en l'état actuel de l'art.
L'ensemble des recherches (travaux et mémoire) fait l'objet d'une soutenance publique. Dans le cadre de cette formation, l'étudiant est invité à découvrir les activités de recherche au sein de la faculté des Arts. Certains cours sont en lien avec les recherches de son équipe d'accueil (EA 3402). La participation aux séminaires (inter-arts), aux workshops, aux journées d'études, colloques et expositions favorise l'ouverture de la réflexion, tout en initiant clairement aux enjeux d'une future thèse.

Par ailleurs, les étudiants sont invités à travailler sur plusieurs projets collectifs tout au long des deux années (M1 et M2). Ces projets sont liés à l'espace d'exposition de la Faculté des arts et proposent aux étudiants de faire l'expérience et l'apprentissage de différents modes de présentation de la recherche en arts plastique (exposition, publication, présentation orale, conversation) et en particulier de leur propre production artistique.

Parcours Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles: Le parcours Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles est dédié à l'écriture sur la création contemporaine (arts visuels et arts vivants), conçue comme une activité critique et analytique destinée à une diversité de supports, formats et publics. Cette spécialité unique en France propose une pédagogie innovante centrée sur une articulation dynamique entre la recherche universitaire, l'acquisition de compétences professionnelles, et la réalisation concrète de projets curatoriaux et éditoriaux, grâce à un réseau international de chercheurs et de partenaires culturels renommés. Valorisant une conception plurielle de l'écriture sur l'art, adaptée à la diversité croissante des contextes de diffusion de la création, ce parcours forme à la mise en application de théories critiques et esthétiques à travers la rédaction d'articles destinés aux divers domaines de la médiation de l'art contemporain, et grâce à la conception d'une revue en ligne consacrée à une thématique spécifique de l'art. Ce parcours mène aux métiers au sein desquels les discours sur l'art, entendus comme mode de médiation entre l'œuvre et le public, occupent une place importante : critique d'art, journaliste culturel, rédacteur au sein de collectivités locales ou territoriales, chargé de médiation ou de communication dans les musées, centres d'arts et théâtres.

Parcours Agrégation:

La préparation aux épreuves de l'Agrégation d'Arts plastiques s'ordonne en trois périodes :

- Le premier semestre s'attache à la connaissance des programmes et contenus des épreuves de l'admissibilité. Elle familiarise le candidat à l'esprit des épreuves et aux méthodes de travail appropriées. Elle s'attache à développer les compétences visées par les enjeux du concours. Pour la partie théorique (S1/UE1), l'étudiant est ainsi préparé à l'analyse des bibliographies, à leur exploitation et à l'étude des problématiques essentielles à chacun des trois sujets. Pour la partie pratique (S1/UE1), l'étudiant est invité à développer des compétences en analyse de document et à adapter sa pratique personnelle aux approches contemporaines de la représentation/figuration. Enfin, l'étudiant est initié aux aspects professionnels et aux missions du métier d'enseignant.
- Le début du deuxième semestre est dédié à la méthodologie de chaque épreuve d'admissibilité (S2/UE1)

Composante	• Faculté des arts
Langues d'enseignement	• Français
Niveau d'entrée	BAC +3
Durée	2 ans
ECTS	120
Formation à distance	Non, uniquement en présentiel
Régime d'études	• FI (Formation initiale)
Niveau RNCP	Niveau 7
RNCP	• RNCP39430 : Master Arts plastiques
Lieu	Palais universitaire, 9, Place de l'université - 67084 Strasbourg Cedex
Campus	• Campus historique
Secteurs d'activité	• Activités créatives, artistiques et de spectacle • Recherche-développement en sciences humaines et sociales
Code ROME	• Journaliste • Écrivain / Écrivaine • Chargé / Chargée des relations publiques
Stage	Oui
Alternance	Non

Aménagements pour les publics ayant un profil spécifique

https://www.unistra.fr/rse

Droits de scolarité

Pour consulter les droits de scolarité, consultez la page dédiée sur le site de l'Université de Strasbourg.

Contacts

Responsable(s) de parcours

- Janig Bégoc

Autres contacts

Scolarité du Département Arts Visuels:

Au terme des épreuves d'admissibilité, la formation est consacrée à la préparation des épreuves d'admission. L'étudiant est invité à mobiliser ses compétences artistiques acquises dans le cadre de sa formation antérieure (Master Arts plastiques ou autre cursus en Écoles d'art) et à les adapter à un projet de recherche et à s a concrétisation.
Il est préparé aux trois épreuves orales de l'admission et, plus particulièrement à la méthodologie de la Leçon d'Agrégation (analyse, interprétation, transposition didactique et pédagogique).

03.68.85.68.16 http://assistance-etudiant.unistra.fr/

Objectifs

Le parcours Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles est dédié à l'écriture sur la création contemporaine (arts visuels et arts vivants), conçue comme une activité critique et analytique destinée à une diversité de supports, formats et publics. Cette spécialité unique en France propose une pédagogie innovante centrée sur une articulation dynamique entre la recherche universitaire, l'acquisition de compétences professionnelles, et la réalisation concrète de projets curatoriaux et éditoriaux, grâce à un réseau international de chercheurs et de partenaires culturels renommés. Valorisant une conception plurielle de l'écriture sur l'art, adaptée à la diversité croissante des contextes de diffusion de la création, ce parcours forme à la mise en application de théories critiques et esthétiques à travers la rédaction d'articles destinés aux divers domaines de la médiation de l'art contemporain, et grâce à la conception d'une revue en ligne consacrée à une thématique spécifique de l'art. Ce parcours mène aux métiers au sein desquels les discours sur l'art, entendus comme mode de médiation entre l'œuvre et le public, occupent une place importante : critique d'art, journaliste culturel, rédacteur au sein de collectivités locales ou territoriales, chargé de médiation ou de communication dans les musées, centres d'arts et théâtres.

Insertion professionnelle

Au sein du parcours Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles, l'insertion au milieu socio-professionnel est préparée et organisée sous la forme de différents cours, de stages et d'entretiens individualisés autour du projet professionnel de l'étudiant·e. Dans l'UE3 « Pratiques », les étudiant·es travaillent directement en situations professionnelles : d'une part le projet d'exposition (M1, « Atelier Politiques et pratiques curatoriales » et « Atelier Écritures curatoriales ») est réalisé à partir des collections des trois Fonds régionaux d'art contemporain de la région Grand Est et sous la supervision des membres de l'équipes du Frac Alsace à Sélestat. Des réunions avec les partenaires et dans l'espace d'exposition sont organisées, puis les questions relatives à la régie, la communication et la médiation sont directement mises en œuvre dans le cadre de stages dans les murs du Frac. Par ailleurs, les ateliers d'« écriture critique » et d'« écriture scientifique » sont eux aussi articulés à des supports et des cadres professionnels : les articles sont publiés sur le site de rue89 et sur le site de la revue RadaR.

Dans l'UE4 « Professionnalisation », le module « Rencontres du milieu professionnel » permet aux étudiant·es de rencontrer les acteurs du milieu local et régional de l'art contemporain (galeristes, artistes, critiques d'art, directeur.ices de musées, commissaires-priseurs tandis que le module « Préparation au stage en milieu professionnel » permet d'affuter les outils nécessaires au recrutement professionnel (CV, Lettres de candidature, projet professionnel individuel).

Métiers visés

Curateur·ice, critique d'art, journaliste culturel, rédacteur·ice au sein de collectivités locales ou territoriales, chargé·e de médiation ou de communication dans les galeries, musées, centres d'art, théâtres et collectivités locales, régisseur·euse dans les galeries, musées, centres d'art

Les + de la formation

Cette spécialité unique en France est ouverte à des étudiants titulaires d'une Licence en Histoire de l'art, Lettres, Philosophie, Arts du spectacle ou diplômés d'écoles d'art. Elle propose une pédagogie innovante centrée sur une articulation dynamique entre la recherche universitaire, l'acquisition de compétences professionnelles, et la réalisation concrète de projets curatoriaux et éditoriaux, grâce à un réseau international de chercheurs et de partenaires culturels renommés. Elle prépare une bonne professionnalisation et insertion dans le milieu de l'art contemporain (écriture, médiation, coordination, communication, commissariat d'expositions).

Critères de recrutement

Filières et niveaux constituant le bassin de recrutement de la formation : L3 en arts plastiques, design, histoire de l'art, études visuelles,études théâtrales, études cinématographiques, études littéraires et philosophie.

Candidater

Pour consulter les modalités de candidature, consultez la page dédiée sur le site de l'Université de Strasbourg.

Prérequis obligatoires

• Pratique personnelle de l'écriture dans le champ des arts visuels et/ou vivants (à justifier à travers un dossier de textes), connaissances en histoire de l'art (1 Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années au moins), Connaissances en théorie de l'art (notamment esthétique : 1 Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années a minima)
• Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).

Prérequis recommandés

Mentions de licences recommandées pour accéder au M1 :

- Licence 3 Arts Plastiques,
- Licence 3 Histoire de l'art
- Licence 3 Arts du spectacle

- Licence 3 Lettres

Présentation et organisation de l'équipe pédagogique

Portés par une même exigence universitaire en matière de compétences réflexives, ce parcours veille à l'acquisition par les étudiants de compétences transversales en méthodologie, et en expression écrite et orale (auxquelles s'ajoute la maîtrise d'une langue étrangère – niveau CLES 2). Il assure également l'acquisition de connaissances théoriques en histoire de l'art et en esthétique. Ces compétences sont délivrées sous la forme de cours mutualisés à l'ensemble de la Faculté des arts.
Sur un plan pratique, cette formation permet l'acquisition de compétences en matière de conception et de réalisation d'une exposition (et par extension d'un événement culturel) - selon des modalités et des finalités néanmoins spécifiques : exposition d'œuvres sélectionnées en fonction d'un point de vue nécessaire et argumenté sur l'art contemporain.
Ainsi les étudiants peuvent-ils prétendre à une insertion professionnelle dans la conception et le montage de projets artistiques et culturels à partir de démarches spécifiques et distinctes (dans les institutions artistiques et culturelles, privées et publiques) à travers, par exemple, les métiers suivants : commissaire d'exposition, curateur, régisseur, scénographe, chargé de production, de communication, de médiation.

Programme des enseignements

Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles

Master 1 - Arts plastiques - Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles

Semestre 1 - Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles

		CM	TD	TP	CI
UE1 - Méthodologie de la recherche - S1	6 ECTS	-	-	-	-
S1 - Séminaire de recherche (mémoire-essai)		-	18h	-	-
S1 - Méthodologie		-	12h	-	-
UE2 - Approches théoriques interdisciplinaires - S1	9 ECTS	-	-	-	-
S1 - Critique des images et des savoirs visuels		18h	12h	-	-
S1 - Histoire et théorie des discours sur l'art		18h	-	-	-
Séminaire interdisciplinaire -S1		-	18h	-	-
UE3 - Pratiques - S1	9 ECTS	-	-	-	-
S1 - Atelier Ecriture critique et créative		-	30h	-	-
S1 - Atelier Politiques et pratiques curatoriales		-	24h	-	-
S1 - Atelier Écritures curatoriales		-	24h	-	-
UE4 - Professionnalisation- S1	6 ECTS	-	-	-	-
S1 - Langue		-	18h	-	-
S1 - Rencontres du milieu professionnel		-	15h	-	-
S1 - Préparation au stage en milieu professionnel		-	6h	-	-

Semestre 2 - Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles

		CM	TD	TP	CI
UE1 - Méthodologie de la Recherche - S2	6 ECTS	-	-	-	-
S2 - Séminaire de recherche (mémoire-essai)		-	18h	-	-
UE2 - Approches théoriques interdisciplinaires - S2	9 ECTS	-	-	-	-
S2 - Critique des images et des savoirs visuels		18h	12h	-	-
S2 - Histoire et théorie des discours sur l'art		18h	-	-	-
S2 - Séminaire interdisciplinaire		-	18h	-	-
UE3 - Pratiques - S2	9 ECTS	-	-	-	-
S2 - Atelier Ecriture critique et créative		-	30h	-	-
S2 - Atelier Politiques et pratiques curatoriales		-	24h	-	-
S2 - Atelier Écritures curatoriales		-	24h	-	-
UE4 - Professionnalisation- S2	6 ECTS	-	-	-	-
S2 - Langue		-	18h	-	-
S2 - Rencontres du milieu professionnel		-	15h	-	-

Semestre 3 - Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles

	CM	TD	TP	CI
UE1 - Méthodologie de la recherche - S3 9 ECTS	-	-	-	-
S3 - Séminaire mémoire-essai	-	18h	-	-
UE2 - Approches théoriques interdisciplinaires (1 séminaire au choix) - S3 6 ECTS	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 2				
S3 - Séminaire master-doctorat ACCRA	-	18h	-	-
Cours d'une autre discpline (ouvert aux non spécialistes)	-	-	-	-
UE3 - Pratiques - S3 9 ECTS	-	-	-	-
S3 - Atelier Écriture critique et créative	-	24h	-	-
S3 - Atelier Projet éditorial et Écriture scientifique	-	18h	-	-
UE4 - Professionnalisation - S3 6 ECTS	-	-	-	-
S3 - Langue	-	18h	-	-
S3 - Rencontres du milieu professionnel	-	15h	-	-
S3 - Préparation au stage en milieu professionnel	-	3h	-	-

Semestre 4 - Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles

	CM	TD	TP	CI
UE1 - Méthodologie de la recherche - S4 24 ECTS	-	-	-	-
S4 - Séminaire mémoire-essai	-	18h	-	-
S4 - Rédaction et soutenance du TER	-	-	-	-
UE2 - Pratiques - S4 6 ECTS	-	-	-	-
S4 - Atelier Projet éditorial et Écriture scientifique	-	18h	-	-