Université de Strasbourg

Arts, Lettres, Langues | 2024-2025

DIPLÔME NATIONAL DE MASTER CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT

Master Arts plastiques

Arts plastiques : recherches et pratiques situées

Présentation

Parcours arts recherches et pratiques situées : La première année est consacrée à l'apprentissage des méthodes et des objets de la recherche scientifique propres au champ des arts plastiques. En fin de première année, la thématique générale choisie par l'étudiant est circonscrite, la pratique singularisée, les enjeux théoriques formulés, la problématique révélée. La seconde année permet alors un approfondissement de la problématique théorique, le mûrissement et l'aboutissement de la production plastique, tout en visant la professionnalisation par le biais d'un stage dans les secteurs culturels des arts, et le développement des aptitudes à la recherche que sont la capacité à situer dans l'histoire des arts et l'histoire sociale ainsi que dans l'actualité, l'environnement théorique de la production plastique, et donc la capacité à évaluer sa pertinence en l'état actuel de l'art.
L'ensemble des recherches (travaux et mémoire) fait l'objet d'une soutenance publique. Dans le cadre de cette formation, l'étudiant est invité à découvrir les activités de recherche au sein de la faculté des Arts. Certains cours sont en lien avec les recherches de son équipe d'accueil (EA 3402). La participation aux séminaires (inter-arts), aux workshops, aux journées d'études, colloques et expositions favorise l'ouverture de la réflexion, tout en initiant clairement aux enjeux d'une future thèse.

Par ailleurs, les étudiants sont invités à travailler sur plusieurs projets collectifs tout au long des deux années (M1 et M2). Ces projets sont liés à l'espace d'exposition de la Faculté des arts et proposent aux étudiants de faire l'expérience et l'apprentissage de différents modes de présentation de la recherche en arts plastique (exposition, publication, présentation orale, conversation) et en particulier de leur propre production artistique.

Parcours Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles: Le parcours Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles est dédié à l'écriture sur la création contemporaine (arts visuels et arts vivants), conçue comme une activité critique et analytique destinée à une diversité de supports, formats et publics. Cette spécialité unique en France propose une pédagogie innovante centrée sur une articulation dynamique entre la recherche universitaire, l'acquisition de compétences professionnelles, et la réalisation concrète de projets curatoriaux et éditoriaux, grâce à un réseau international de chercheurs et de partenaires culturels renommés. Valorisant une conception plurielle de l'écriture sur l'art, adaptée à la diversité croissante des contextes de diffusion de la création, ce parcours forme à la mise en application de théories critiques et esthétiques à travers la rédaction d'articles destinés aux divers domaines de la médiation de l'art contemporain, et grâce à la conception d'une revue en ligne consacrée à une thématique spécifique de l'art. Ce parcours mène aux métiers au sein desquels les discours sur l'art, entendus comme mode de médiation entre l'œuvre et le public, occupent une place importante : critique d'art, journaliste culturel, rédacteur au sein de collectivités locales ou territoriales, chargé de médiation ou de communication dans les musées, centres d'arts et théâtres.

Parcours Agrégation:

La préparation aux épreuves de l'Agrégation d'Arts plastiques s'ordonne en trois périodes :

- Le premier semestre s'attache à la connaissance des programmes et contenus des épreuves de l'admissibilité. Elle familiarise le candidat à l'esprit des épreuves et aux méthodes de travail appropriées. Elle s'attache à développer les compétences visées par les enjeux du concours. Pour la partie théorique (S1/UE1), l'étudiant est ainsi préparé à l'analyse des bibliographies, à leur exploitation et à l'étude des problématiques essentielles à chacun des trois sujets. Pour la partie pratique (S1/UE1), l'étudiant est invité à développer des compétences en analyse de document et à adapter sa pratique personnelle aux approches contemporaines de la représentation/figuration. Enfin, l'étudiant est initié aux aspects professionnels et aux missions du métier d'enseignant.
- Le début du deuxième semestre est dédié à la méthodologie de chaque épreuve d'admissibilité (S2/UE1)

Composante	• Faculté des arts
Langues d'enseignement	• Français
Niveau d'entrée	BAC +3
Durée	2 ans
ECTS	120
Formation à distance	Non, uniquement en présentiel
Régime d'études	• FI (Formation initiale)
Niveau RNCP	Niveau 7
RNCP	• RNCP39430 : Master Arts plastiques
Lieu	Palais universitaire, 9, Place de l'université - 67084 Strasbourg Cedex
Campus	• Campus historique
Secteurs d'activité	• Recherche-développement en sciences humaines et sociales • Activités créatives, artistiques et de spectacle • Autres activités d'enseignement
Code ROME	• Professeur / Professeure de musique • Artiste Plasticien / Plasticienne • Concepteur / Conceptrice de contenus multimedia • Animateur / Animatrice d'activités culturelles et de loisirs
Stage	Oui
Alternance	Non

Aménagements pour les publics ayant un profil spécifique

https://www.unistra.fr/rse

Droits de scolarité

Pour consulter les droits de scolarité, consultez la page dédiée sur le site de l'Université de Strasbourg.

Contacts

Responsable(s) de parcours

- Katrin Gattinger

Au terme des épreuves d'admissibilité, la formation est consacrée à la préparation des épreuves d'admission. L'étudiant est invité à mobiliser ses compétences artistiques acquises dans le cadre de sa formation antérieure (Master Arts plastiques ou autre cursus en Écoles d'art) et à les adapter à un projet de recherche et à s a concrétisation. Il est préparé aux trois épreuves orales de l'admission et, plus particulièrement à la méthodologie de la Leçon d'Agrégation (analyse, interprétation, transposition didactique et pédagogique).

Autres contacts

Scolarité du Département Arts Visuels:

03.68.85.68.16 http://assistance-etudiant.unistra.fr/

Objectifs

Le parcours du Master est fondé sur une articulation entre pratique et théorie des arts plastiques. Cette formation est destinée à des étudiants praticiens soucieux de professionnaliser leur pratique personnelle des arts plastiques et d'enrichir la dimension réflexive de leurs recherches.
Cet enseignement, fondé sur une approche expérimentale et culturelle, permet à l'étudiant d'acquérir une triple compétence :
-l'approfondissement d'une production plastique et artistique cohérente et maîtrisée
-l'aptitude méthodologique à construire une pensée spécifique, documentée et ouverte sur les différents champs disciplinaires (histoire et sciences de l'art, anthropologie, etc.)
-une connaissance élargie des problématiques de l'art en relation directe avec les questionnements critiques actuels.
L'obtention du Master donne droit à de nombreuses équivalences pour la poursuite d'études dans d'autres domaines et, plus particulièrement, pour la préparation des concours d'enseignement pour l'Education nationale. Il est en effet recommandé pour la réussite à ces concours ; celui du Capes ou celui de l'agrégation d'arts plastiques. Pour ce concours notamment, le Master Arts plastiques contribue efficacement à doter les candidats des compétences exigée par les épreuves : maîtrise d'une pratique personnelle et articulée aux problématiques de l'art contemporain, aptitude à la recherche et à l'exploitation pertinentes de connaissances, mise en perspective de concepts théoriques, aisance de l'expression écrite et orale.
La réussite à ce Master est également indispensable pour la préparation d'une thèse de doctorat qui permet l'accès aux carrières de l'enseignement universitaire ou dans les Écoles d'art.

Insertion professionnelle

Ce parcours mène donc aux métiers d'artiste-plasticien et d'enseignant (enseignant-chercheur). Il conduit également à toutes les formes d'interventions pédagogiques des artistes et de « médiation artistique » dans les structures nationales et territoriales qui s'y prêtent (écoles, musées, galeries, associations, etc.).

Métiers visés

Artiste, artiste-chercheur, commissaire d'exposition, curateur, régisseur, scénographe, chargé de production, de communication, de médiation, critique d'art, conseiller artistique.

Les + de la formation

Dans un souci de la professionnalisation dans le domaine des arts, la formation propose plusieurs projets qui sont montés par les étudiant.es en collaborations avec des professionnels, afin de leurs permettre de faire des expériences concrètes de différentes missions artistiques : les métiers de l'exposition - tel que le commissariat, la régie, la médiation – ou ceux de la critique d'art, de l'édition par exemple. La formation est adossée à la Cryogénie – Espace de recherche-création qui est un outil pour le montage de projets y compris pour les étudiant.es.

La formation comprend un stage de 1 mois.

Critères de recrutement

L'admission en master Arts plastiques – recherches et pratiques situées est soumise à l'accord d'une commission pédagogique, sur présentation d'un dossier, qui comprend notamment :

- Un dossier artistique personnel, présentant la démarche artistique (1/2 -1 page), avec des images représentatives des productions artistiques précisément légendées et si nécessaire accompagnées de commentaires synthétiques.
- Un CV
- Une lettre de motivation

À ajouter pour une candidature en M2 :

- Une note d'intention rédigée de cinq pages présentant un sujet de recherche (thématique, problématique, références artistiques théorique, articulation à la production artistique personnelle) envisagé par le ou la candidat·e en master

Candidater

Pour consulter les modalités de candidature, consultez la page dédiée sur le site de l'Université de Strasbourg.

Prérequis obligatoires

- Pratique artistique personnelle et pratique de l'écriture (à justifier à travers un dossier artistique d'un ensemble de productions personnelles et une présentation écrite de la démarche artistique et de ses enjeux théoriques), culture de l'art (y compris contemporain), connaissances en histoire de l'art (1 Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années au moins), Connaissances en théorie de l'art (notamment esthétique : 1 Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années a minima),

- Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).

Prérequis recommandés

Mentions de licences conseillées pour accéder au M1

- Licence 3 Arts Plastiques
- Licence 3 Design

Présentation et organisation de l'équipe pédagogique

L'équipe est constituée d'enseignantes-chercheuses et d'enseignants-chercheurs, d'enseignant.es agré.es, d'artistes et d'autres professionnelles de l'art.

Programme des enseignements

Arts plastiques : recherches et pratiques situées

Master 1 - Arts plastiques - Arts plastiques : recherches et pratiques situées

Semestre 1 - Arts plastiques : recherches et pratiques situées

		CM	TD	TP	CI
UE1 - Langue vivante appliquée (1 TD obligatoire au choix) - S1	3 ECTS	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 3					
S1 - Anglais disciplinaire		-	18h	-	-
Allemand Lansad - Semestre impair		-	20h	-	-
Anglais Lansad - Semestre impair		-	20h	-	-
UE2 - Recherche Théorie et pratique et méthodologie - S1	6 ECTS	-	-	-	-
S1 - Séminaire de recherche		-	30h	-	-
S1 - Méthodologie		-	12h	-	-
S1 - Stage (préparation)		-	4,5h	-	-
UE3 - Approches théoriques interdisciplinaires - S1	9 ECTS	-	-	-	-
S1 - Problématiques actuelles des Arts plastiques		18h	-	-	-
Séminaire interdisciplinaire -S1		-	18h	-	-
S1 - Esthétique		18h	-	-	-
UE4 - Pratique et projet professionnel (obligatoires dont 1 atelier au choix) - S1	12 ECTS	-	-	-	-
S1 - Laboratoire de recherche artistique		-	24h	-	-
S1 - Atelier d'experimentation artistique		-	24h	-	-
S1 - Projet collectif professionnel		-	24h	-	-

Semestre 2 - Arts plastiques : recherches et pratiques situées

		CM	TD	TP	CI
UE1 - Langue vivante appliquée (1 TD obligatoire au choix) - S2	3 ECTS	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 3					
S2 - Anglais disciplinaire		-	18h	-	-
Allemand Lansad - Semestre pair		-	20h	-	-
Anglais Lansad - Semestre pair		-	20h	-	-
UE2 - Recherche Théorie & Pratique & Méthodologie - S2	6 ECTS	-	-	-	-
S2 - Séminaire de recherche		-	30h	-	-
UE3 - Approches théoriques interdisciplinaires (CM obligatoire et 1 séminaire au choix) - S2	9 ECTS	-	-	-	-
S2 - Problématiques actuelles des Arts plastiques		18h	-	-	-
S2 - Esthétique		18h	-	-	-
S2 - Séminaire interdisciplinaire		-	18h	-	-

		CM	TD	TP	CI
UE4 - Pratique et projet professionnel (obligatoires dont 1 atelier au choix) - S2	12 ECTS	-	-	-	-
S2 - Laboratoire de recherche artistique		-	24h	-	-
S2 - Atelier d'experimentation artistique		-	24h	-	-
S2 - Projet collectif professionnel		-	24h	-	-

Master 2 - Arts plastiques - Arts plastiques : recherches et pratiques situées

Semestre 3 - Arts plastiques : recherches et pratiques situées

		CM	TD	TP	CI
UE1 - Langue vivante appliquée (1 TD obligatoire au choix) - S3	3 ECTS	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 3					
S3 - Anglais disciplinaire		-	18h	-	-
Allemand Lansad - Semestre impair		-	20h	-	-
Anglais Lansad - Semestre impair		-	20h	-	-
UE2 - Recherche Théorie & Pratique et interdisciplinaire - S3	12 ECTS	-	-	-	-
S3 - Séminaire master-doctorat ACCRA		-	18h	-	-
S3 - Séminaire de recherche et méthodologie		-	24h	-	-
UE3 - Pratique et projet professionnel (obligatoires dont 1 atelier au choix) - S3	15 ECTS	-	-	-	-
S3 - Laboratoire de recherche artistique		-	24h	-	-
S3 - Atelier d'experimentation artistique		-	18h	-	-

Semestre 4 - Arts plastiques : recherches et pratiques situées

		CM	TD	TP	CI
UE1 - TER - S4	15 ECTS	-	-	-	-
S4 - Rédaction du TER		-	-	-	-
UE2 - Recherche Théorie & Pratique & Méthodologie - S4	6 ECTS	-	-	-	-
S4 - Séminaire de recherche (préparation TER)		-	32h	-	-
UE3 - Pratique et projet professionnel - S4	9 ECTS	-	-	-	-
S4 - Laboratoire plastique		-	24h	-	-
S4 - Projet collectif professionnel et orientation individuelle		-	18h	-	-
S4 - Stage en milieu professionnel (suivi)		-	4,5h	-	-