



Master Histoire de l'art

Histoire de l'art

Présentation

Aborder les enjeux historiques et actuels des sociétés humaines par l'étude des arts, acquérir une culture et des savoirs actifs, développer un esprit critique, analytique et synthétique, communiquer à l'écrit et à l'oral : le Master Histoire de l'art repose sur une initiation à la recherche par la recherche, dotant nos étudiantes et étudiants de savoirs reconnus à l'échelle nationale et internationale. D'un solide socle de connaissances en histoire de l'art aux approches pratiques, en passant par la maîtrise des ressources bibliographiques, archivistiques et numériques, nous assurons une formation complète, qui ouvre des voies tant vers l'insertion professionnelle que vers la poursuite d'études en doctorat.

Atouts de notre Master :

- Une solide formation à la recherche :** Notre programme met l'accent sur l'examen des œuvres et pratiques artistiques et patrimoniales dans toutes leurs dimensions et dans leur participation à l'histoire et aux cultures nationales et étrangères. Parmi nos spécialités, citons l'histoire de l'architecture, les approches iconologiques, les relations entre arts et sciences, la culture visuelle, les phénomènes d'intermédialité et de transculturalité, ou encore l'histoire des artistes femmes.
- Un projet de recherche en deux phases :** Les deux années de formation sont articulées à la rédaction d'un "projet intermédiaire de recherche" en M1 (30-50 pages) et d'un mémoire de recherche en M2 (80-120 pages). Ces travaux, encadrés par un enseignant-chercheur et soutenus devant un jury, sont l'occasion d'étudier un sujet inédit et/ou d'adopter une approche novatrice.
- Des séminaires disciplinaires et d'ouverture :** Nos séminaires sont centrés sur l'analyse formelle et technique, ainsi que sur l'interprétation historique d'une vaste gamme de médiums, de représentations et de pratiques artistiques, du Moyen Âge à l'art contemporain. Ils visent à maîtriser l'ensemble des sources permettant leur étude critique et les enjeux théoriques de la discipline. Les séminaires d'ouverture renforcent la dimension interdisciplinaire de la discipline, en collaborant avec d'autres Masters de l'université, notamment de la Faculté des sciences historiques et de la Faculté des arts.
- Méthodologie, rencontres et mises en situation professionnelles :** Nos séminaires méthodologiques fournissent les outils intellectuels, numériques et pratiques nécessaires à la recherche en histoire de l'art. Ils mettent aussi en lumière ses applications didactiques et concrètes, par exemple à travers des projets tutorés et des rencontres professionnelles. La formation donne ainsi à ses étudiantes et étudiants les meilleures chances d'insertion professionnelle, dont participent aussi l'apprentissage obligatoire des langues et les stages encadrés, en collaboration avec les acteurs de la vie des musées et patrimoine (obligatoire en M2). Les mises en situations professionnelles et l'accès à notre réseau d' alumni assurent à nos étudiantes et étudiants un soutien vers le monde professionnel.
- Un ancrage régional et une ouverture internationale :** Situé dans la région Grand-Est, notre Master tire parti de la richesse des patrimoines, collections et activités culturelles de Strasbourg et de ses environs, ainsi que de sa proximité avec la Suisse et l'Allemagne. S'y ajoutent les exceptionnelles ressources documentaires offertes par les dépôts d'archives régionaux, la bibliothèque des arts (40 000 volumes), la bibliothèque de l'École d'architecture, la bibliothèque des musées, le réseau des médiathèques de la ville et de la communauté urbaine de Strasbourg et surtout la Bibliothèque nationale et universitaire. Le Master en histoire de l'art offre un environnement unique pour l'étude et la valorisation du patrimoine, des œuvres et des pratiques artistiques.

Objectifs

Dans le prolongement de l'enseignement dispensé en Licence 3, le Master Histoire de l'art forme les étudiantes et étudiants à la recherche approfondie et à la spécialisation. Quelle que soit l'orientation choisie par l'étudiant au sein de cette formation, l'objectif de l'équipe pédagogique est de le guider vers le développement de compétences à la

| | |
|------------------------|---|
| Composante | <ul style="list-style-type: none"> Faculté des sciences historiques |
| Langues d'enseignement | <ul style="list-style-type: none"> Français |
| Niveau d'entrée | BAC +3 |
| Durée | 2 ans |
| ECTS | 120 |
| Volume global d'heures | 336 |
| Formation à distance | Non, uniquement en présentiel |
| Régime d'études | <ul style="list-style-type: none"> FI (Formation initiale) |
| Niveau RNCP | Niveau 7 |
| RNCP | <ul style="list-style-type: none"> RNCP34833 : Master Histoire de l'art |
| Disciplines | <ul style="list-style-type: none"> Histoire et civilisations: histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain; de l'art; de la musique Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux |
| Secteurs d'activité | <ul style="list-style-type: none"> Bibliothèques, archives, musées et autres activités culturelles |
| Code ROME | <ul style="list-style-type: none"> Gestion de l'information et de la documentation Gestion de patrimoine culturel Enseignement supérieur Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion Promotion du tourisme local |
| Stage | Obligatoire |
| Stage à l'étranger | Non prévu |
| Alternance | Non |

Aménagements pour les publics ayant un profil spécifique

[Régime spécial d'études](#)

Droits de scolarité

Pour connaître les droits de scolarité, [consultez la page dédiée](#) sur le site de l'Université de Strasbourg

fois transversales et disciplinaires.

Sur le plan transversal, l'accent est mis sur la capacité à problématiser une question en appréhendant tous ses aspects, à analyser de manière critique des documents iconographiques, ainsi qu'à exprimer ses idées de manière claire, structurée et convaincante, tant à l'écrit qu'à l'oral. De plus, les étudiants apprennent à mener un projet d'étude de manière autonome et à maîtriser les outils bibliographiques, archivistiques et numériques adaptés.

Du côté disciplinaire, le programme vise à approfondir les connaissances et compétences dans les domaines de l'histoire de l'art médiéval, des temps modernes et contemporain. Il englobe également l'étude et la gestion du patrimoine, la transmission didactique de connaissances spécifiques à la discipline, ainsi que la capacité à identifier, décrire et analyser diverses formes artistiques telles que l'architecture, la peinture, la sculpture, les arts graphiques, les arts décoratifs et le design, la photographie, les installations, l'art vidéo, les *happenings*, etc. Les étudiants sont formés pour situer ces œuvres et pratiques dans leur contexte social, politique, religieux, économique et culturel.

Les séminaires méthodologiques fournissent les outils numériques, pratiques et intellectuels de la recherche en histoire de l'art et de leurs applications didactiques et concrètes, par exemple sous la forme de projets tutorés. La formation donne ainsi à ses étudiantes et étudiants les meilleures chances d'insertion professionnelle, dont participent aussi l'apprentissage obligatoire des langues, les stages (obligatoire en M2), ainsi que les mises en situations professionnelles et le réseau d'alumni de la formation

Métiers visés

Des débouchés sont possibles dans la conservation, la gestion et la médiation du patrimoine artistique et culturel ; dans la conception, la gestion et l'accompagnement d'activités culturelles et touristiques ; dans l'achat et la vente d'objets d'art ; dans le journalisme culturel et les différentes formes de médiations culturelles. Le Master offre aussi une solide formation préalable au concours de l'enseignement secondaire et supérieur et de l'Institut National du Patrimoine. Enfin, il est une porte d'accès à la recherche fondamentale en histoire de l'art.

Les + de la formation

- Une solide formation à la recherche :** Notre programme met l'accent sur l'examen des œuvres et pratiques artistiques et patrimoniales dans toutes leurs dimensions et dans leur participation à l'histoire et aux cultures nationales et étrangères. Parmi nos spécialités, citons l'histoire de l'architecture, les approches iconologiques, les relations entre arts et sciences, la culture visuelle, les phénomènes d'intermédialité et de transculturalité, ou encore l'histoire des artistes femmes.
- Un projet de recherche en deux phases :** Les deux années de formation sont articulées à la rédaction d'un "projet intermédiaire de recherche" en M1 (30-50 pages) et d'un mémoire de recherche en M2 (80-120 pages). Ces travaux, encadrés par un enseignant-chercheur et soutenus devant un jury, sont l'occasion d'étudier un sujet inédit et/ou d'adopter une approche novatrice.
- Des séminaires disciplinaires et d'ouverture :** Nos séminaires sont centrés sur l'analyse formelle et technique, ainsi que sur l'interprétation historique d'une vaste gamme de médiums, de représentations et de pratiques artistiques, du Moyen Âge à l'art contemporain. Ils visent à maîtriser l'ensemble des sources permettant leur étude critique et les enjeux théoriques de la discipline. Les séminaires d'ouverture renforcent la dimension interdisciplinaire de la discipline, en collaborant avec d'autres Masters de l'université, notamment de la Faculté des sciences historiques et de la Faculté des arts.
- Méthodologie, rencontres et mises en situation professionnelles :** Nos séminaires méthodologiques fournissent les outils intellectuels, numériques et pratiques nécessaires à la recherche en histoire de l'art. Ils mettent aussi en lumière ses applications didactiques et concrètes, par exemple à travers des projets tutorés et des rencontres professionnelles. La formation donne ainsi à ses étudiantes et étudiants les meilleures chances d'insertion professionnelle, dont participent aussi l'apprentissage obligatoire des langues et les stages encadrés, en collaboration avec les acteurs de la vie des musées et patrimoine (obligatoire en M2). Les mises en situations professionnelles et l'accès à notre réseau d'alumni assurent à nos étudiantes et étudiants un soutien vers le monde professionnel.
- Un ancrage régional et une ouverture internationale :** Situé dans la région Grand-Est, notre Master tire parti de la richesse des patrimoines, collections et activités culturelles de Strasbourg et de ses environs, ainsi que de sa proximité avec la Suisse et l'Allemagne. S'y ajoutent les exceptionnelles ressources documentaires offertes par les dépôts d'archives régionaux, la bibliothèque des arts (40 000 volumes), la bibliothèque de l'École d'architecture, la bibliothèque des musées, le réseau des médiathèques de la ville et de la communauté urbaine de Strasbourg et surtout la Bibliothèque nationale et universitaire. Le Master en histoire de l'art offre un environnement unique pour l'étude et la valorisation du patrimoine, des œuvres et des pratiques artistiques.

Critères de recrutement

Le M1 Histoire de l'art est accessible à tout étudiant titulaire d'une licence (en France ou à l'étranger) dans le domaine Sciences humaines et sociales (SHS) et Arts Lettres et Langues (ALL), ayant suivi en licence un nombre importants d'enseignements d'histoire de l'art. Sont en particulier admissibles les licences d'histoire de l'art. Les candidatures sont examinées par un jury au vu des éléments suivants : le *curriculum vitae* du candidat, le parcours de l'étudiant (licence choisie, résultats des 5 derniers semestres) ; une lettre de motivation expliquant l'apport de la formation au projet professionnel du candidat ; un projet de recherche, qui mettra en avant une période ou une spécialité souhaitée en adéquation avec les domaines de compétence des membres de l'équipe pédagogique du Master ; pour les étudiants titulaires d'un diplôme en langue étrangère, la preuve d'un niveau de langue B2 en français (DELFDALF). Une attention sera portée à la qualité de l'expression écrite en français et à la rédaction du projet de recherche. Le M2 Histoire de l'art est accessible à tout étudiant montrant l'adéquation de sa formation antérieure et de son projet professionnel avec la formation visée. Les candidatures sont examinées par un jury au vu des éléments listés ci-dessus, en particulier le parcours de l'étudiant en M1.

Candidater

Pour connaître les modalités de candidature, consultez [la page dédiée](#) sur le site de l'Université de Strasbourg

Prérequis obligatoires

Contacts

Responsable(s) de parcours

- [Julie Ramos](#)

Référent administratif

- [Liliane Jung](#)

Licence (en France ou à l'étranger) d'histoire de l'art ; licences dans le domaine Sciences humaines et sociales (SHS) et Arts Lettres et Langues (ALL), ayant suivi en licence un nombre important d'enseignements d'histoire de l'art.

Prérequis recommandés

Justifier d'une solide formation en histoire de l'art, quelque soit la licence suivie précédemment (en France ou à l'étranger) ; maîtriser la langue française à l'oral et à l'écrit.

Stage

Stage en France

Durée du stage : 6 semaines minimum

Présentation et organisation de l'équipe pédagogique

Nourane Ben Azzouna (Maître de conférences en Histoire des Arts de l'Islam), Denise Borlée (Maître de conférences en Histoire de l'art médiéval), Anne Corneloup (Maître de conférences en Histoire de l'art moderne), Valérie Da Costa (Maître de conférences HDR en Histoire de l'art contemporain), Hervé Doucet (Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain), Martial Guédron, (Professeur d'Histoire de l'art moderne), Fanny Kieffer (Maître de conférences en Histoire de l'art moderne), Julie Ramos (Professeure d'Histoire de l'art contemporain), Catherine Vanderheyde (Maîtresse de conférences HDR en Histoire de l'art et archéologie du Monde byzantin).

Programme des enseignements

Histoire de l'art

Master 1 - Histoire de l'art - Histoire de l'art

| Semestre 1 - Histoire de l'art | | | | |
|---|--------|----|----|----|
| | CM | TD | TP | CI |
| UE 1 - Séminaire disciplinaire 1 | 6 ECTS | - | - | - |
| 1 séminaire au choix - choisir 1 parmi 6 | | | | |
| Art médiéval 1 | 24h | - | - | - |
| Art médiéval 2 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 1 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 2 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 1 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 2 | 24h | - | - | - |
| UE 2 - Séminaire disciplinaire 2 - 1 deuxième séminaire au choix dans l'UE 1 | 6 ECTS | - | - | - |
| 1 séminaire au choix - choisir 1 parmi 6 | | | | |
| Art médiéval 1 | 24h | - | - | - |
| Art médiéval 2 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 1 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 2 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 1 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 2 | 24h | - | - | - |
| UE 3 - Méthodologies | 6 ECTS | - | - | - |
| Compétences numériques et méthodologie du projet de recherche. | 18h | - | - | - |
| Actualité du laboratoire : Transmissions : création, patrimoine, muséologie | 12h | - | - | - |
| Projet tutoré 1 | 12h | - | - | - |
| UE 4 - Séminaire d'ouverture - 1 séminaire de l'UE 1 ou 1 séminaire d'ouverture disciplinaire (en accord avec le dir. de recherche) | 6 ECTS | - | - | - |

| | CM | TD | TP | CI |
|--|--------|-----|----|----|
| 1 séminaire au choix - choisir 1 parmi 33 | | | | |
| Art médiéval 1 | 24h | - | - | - |
| Art médiéval 2 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 1 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 2 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 1 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 2 | 24h | - | - | - |
| Arts, sciences et savoirs : période moderne et contemporaine | 24h | - | - | - |
| Archéologie orientale 1 | 24h | - | - | - |
| Histoire grecque 1 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire grecque 2 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Archéologie grecque | 24h | - | - | - |
| Histoire et archéologie du Moyen Age | 24h | - | - | - |
| Histoire médiévale 1 | 24h | - | - | - |
| Archéologie du monde byzantin | 18h | - | - | - |
| Histoire moderne 1 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire moderne 2 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire d'Alsace 1 | 24h | - | - | - |
| Histoire d'Alsace 2 | 24h | - | - | - |
| Histoire contemporaine 1 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire contemporaine 2 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire contemporaine 3 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire contemporaine 4 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire des religions | 24h | - | - | - |
| Histoire des religions | 24h | - | - | - |
| Histoire et sciences sociales du religieux - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Sources et méthodes de l'histoire : période antique | 12h | - | - | - |
| Sources et méthodes de l'histoire : période moderne | 12h | - | - | - |
| Sources et méthodes de l'histoire : période contemporaine | 12h | - | - | - |
| Paléographie latine médiévale - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| Paléographie allemande médiévale - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| Latin médiéval (débutant, intermédiaire, avancé) | - | 24h | - | - |
| Histoire et sciences sociales - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| Paléographie française moderne - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| UE 5 - Langue vivante | 6 ECTS | - | - | - |

| | CM | TD | TP | CI |
|---|----|-----|----|----|
| 1 matière au choix - choisir 1 parmi 3 | | | | |
| Anglais pour historiens - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| Anglais niveau Master - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| Allemand pour historiens (confirmés 2 + parcours franco-allemand) | - | 24h | - | - |

| Semestre 2 - Histoire de l'art | | | | |
|--|-----|-----|----|----|
| | CM | TD | TP | CI |
| UE1 - Séminaire disciplinaire 1 6 ECTS | - | - | - | - |
| 1 séminaire au choix - choisir 1 parmi 3 | | | | |
| Art médiéval | 24h | - | - | - |
| Art moderne | 24h | - | - | - |
| Art contemporain | 30h | - | - | - |
| UE 2 - Séminaire disciplinaire 2 - 1 deuxième séminaire au choix dans l'UE 1 6 ECTS | - | - | - | - |
| 1 séminaire au choix - choisir 1 parmi 3 | | | | |
| Art médiéval | 24h | - | - | - |
| Art moderne | 24h | - | - | - |
| Art contemporain | 30h | - | - | - |
| UE 3 - Méthodologies 4 ECTS | - | - | - | - |
| Débats méthodologiques 1 | 12h | - | - | - |
| Débats méthodologiques 2 | 12h | - | - | - |
| UE 4 - Insertion professionnelle - stage ou troisième séminaire dans l'UE 1 3 ECTS | - | - | - | - |
| 1 élément au choix - choisir 1 parmi 4 | | | | |
| Stage en milieu professionnel (en accord avec le dir. du master) de 3 semaines minimum à réaliser au premier ou au second semestre | - | - | - | - |
| Art médiéval | 24h | - | - | - |
| Art moderne | 24h | - | - | - |
| Art contemporain | 30h | - | - | - |
| UE 5 - Mémoire d'étape - projet intermédiaire de recherche 9 ECTS | - | - | - | - |
| UE 6 - Langue vivante 2 ECTS | - | - | - | - |
| 1 matière au choix - choisir 1 parmi 3 | | | | |
| Anglais pour historiens - Semestres pairs | - | 24h | - | - |
| Anglais niveau Master - Semestre pair | - | 24h | - | - |
| Allemand pour historiens - Semestres pairs | - | 24h | - | - |

| | CM | TD | TP | CI |
|---|-----|-----|----|----|
| UE libre - choix supplémentaire Facultatif | | | | |
| UE 7 - UE libre - 1 séminaire de l'UE 1 ou un séminaire d'ouverture disciplinaire (en accord avec le dir. de recherche) | - | - | - | - |
| 1 élément au choix - choisir 1 parmi 14 | | | | |
| Art médiéval | 24h | - | - | - |
| Art moderne | 24h | - | - | - |
| Art contemporain | 30h | - | - | - |
| Histoire grecque 1 - Semestres pairs | 24h | - | - | - |
| Histoire moderne 1 - Semestres pairs | 24h | - | - | - |
| Histoire moderne 2 - Semestres pairs | 24h | - | - | - |
| Histoire contemporaine 1 - Semestres pairs | 24h | - | - | - |
| Histoire contemporaine 2 | 24h | - | - | - |
| Histoire contemporaine 3 - Semestres pairs | 24h | - | - | - |
| Paléographie allemande médiévale - Semestres pairs | - | 24h | - | - |
| Paléographie française moderne 2 - Semestres pairs | - | 24h | - | - |
| Paléographie du français médiéval - Semestres pairs | - | 24h | - | - |
| Latin médiéval - Semestres pairs | - | 24h | - | - |
| Autre séminaire d'ouverture disciplinaire (en accord avec le dir. de recherche) | - | - | - | - |

Master 2 - Histoire de l'art - Histoire de l'art

| Semestre 3 - Histoire de l'art | | | | |
|--|-----|----|----|----|
| | CM | TD | TP | CI |
| UE 1 - Séminaire disciplinaire 1 - 1 séminaire au choix (non suivi auparavant) 6 ECTS | - | - | - | - |
| 1 séminaire au choix - choisir 1 parmi 6 | | | | |
| Art médiéval 1 | 24h | - | - | - |
| Art médiéval 2 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 1 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 2 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 1 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 2 | 24h | - | - | - |
| UE 2 - Séminaire disciplinaire 2 - 1 séminaire au choix (non suivi auparavant) 6 ECTS | - | - | - | - |

| | CM | TD | TP | CI |
|---|--------|----|----|----|
| 1 séminaire au choix - choisir 1 parmi 6 | | | | |
| Art médiéval 1 | 24h | - | - | - |
| Art médiéval 2 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 1 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 2 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 1 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 2 | 24h | - | - | - |
| UE 3 - Sociétés et métiers | 6 ECTS | - | - | - |
| Histoire de l'art et enjeux sociétaux (obligatoire) | 12h | - | - | - |
| Mise en situation professionnelle (1 sujet au choix) | 24h | - | - | - |
| 1 sujet au choix - choisir 1 parmi 2 | | | | |
| Projet tutoré 2 | 12h | - | - | - |
| Rencontres professionnelles | 12h | - | - | - |
| UE 4 - Séminaire d'ouverture - 1 séminaire de l'UE 1 ou 1 séminaire d'ouverture disciplinaire (en accord avec le dir. de recherche) | 6 ECTS | - | - | - |

| | CM | TD | TP | CI |
|--|--------|-----|----|----|
| 1 séminaire au choix - choisir 1 parmi 33 | | | | |
| Art médiéval 1 | 24h | - | - | - |
| Art médiéval 2 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 1 | 24h | - | - | - |
| Art moderne 2 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 1 | 24h | - | - | - |
| Art contemporain 2 | 24h | - | - | - |
| Arts, sciences et savoirs : période moderne et contemporaine | 24h | - | - | - |
| Archéologie orientale 1 | 24h | - | - | - |
| Histoire grecque 1 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire grecque 2 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Archéologie grecque | 24h | - | - | - |
| Histoire et archéologie du Moyen Age | 24h | - | - | - |
| Histoire médiévale 1 | 24h | - | - | - |
| Archéologie du monde byzantin | 18h | - | - | - |
| Histoire moderne 1 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire moderne 2 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire d'Alsace 1 | 24h | - | - | - |
| Histoire d'Alsace 2 | 24h | - | - | - |
| Histoire contemporaine 1 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire contemporaine 2 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire contemporaine 3 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire contemporaine 4 - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Histoire des religions | 24h | - | - | - |
| Histoire des religions | 24h | - | - | - |
| Histoire et sciences sociales du religieux - Semestres impairs | 24h | - | - | - |
| Sources et méthodes de l'histoire : période antique | 12h | - | - | - |
| Sources et méthodes de l'histoire : période moderne | 12h | - | - | - |
| Sources et méthodes de l'histoire : période contemporaine | 12h | - | - | - |
| Paléographie latine médiévale - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| Paléographie allemande médiévale - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| Latin médiéval (débutant, intermédiaire, avancé) | - | 24h | - | - |
| Histoire et sciences sociales - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| Paléographie française moderne - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| UE 5 - Langue vivante | 6 ECTS | - | - | - |

| | CM | TD | TP | CI |
|---|----|-----|----|----|
| 1 matière au choix - choisir 1 parmi 3 | | | | |
| Anglais pour historiens - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| Anglais niveau Master - Semestres impairs | - | 24h | - | - |
| Allemand pour historiens (confirmés 2 + parcours franco-allemand) | - | 24h | - | - |

| Semestre 4 - Histoire de l'art | | | | |
|--|----|----|----|----|
| | CM | TD | TP | CI |
| UE 1 - Insertion professionnelle - Stage en milieu professionnel (en accord avec le dir. du master) de 6 semaines minimum 10 ECTS | - | - | - | - |
| UE 2 - Recherche - Mémoire terminal de recherche 18 ECTS | - | - | - | - |
| Mémoire | - | - | - | - |
| Méthodologie tutorée | - | - | - | - |
| UE 3 - Communication de la recherche 2 ECTS | - | - | - | - |
| Participation à 12 conférences | - | - | - | - |
| Soutenances blanches de la promotion | - | - | - | - |