

Licence Cinéma et audiovisuel

Cinéma et audiovisuel

Présentation

La Licence mention Cinéma et audiovisuel est portée par les trois piliers que constituent l'Histoire, la théorie et l'analyse des images sonores en mouvement, pensées dans leur diversité esthétique et géographique (du cinéma muet aux séries télévisées, de la modernité internationale à l'expérimentation contemporaine) la licence vise à transmettre des connaissances fondamentales, un esprit critique, autant qu'une rigoureuse capacité d'écriture : rédaction d'articles de recherche, enquête bibliographique et incitation à la curiosité personnelle forment alors l'heureuse quotidienneté de cet apprentissage.

De multiples exercices pratiques (tournage, prise de son, montage ou encore programmation) viennent compléter la formation afin d'aiguiser les aptitudes techniques et professionnelles des étudiant.e.s.

Enfin, des événements universitaires jalonnent le parcours et permettent des rencontres avec des chercheurs et chercheuses, des cinéastes, artistes ou producteurs et productrices qui nourrissent l'actualité cinématographique.

Objectifs

Après le suivi de ce parcours pédagogique, les étudiants et étudiantes sont habités.e.s d'une connaissance aiguisée de l'Histoire du cinéma et des formes audiovisuelles.

Ils et elles sont dotés.e.s d'une rigueur d'écriture et d'une haute capacité de construction de pensée, ils et elles savent faire face à des enjeux problématiques et parviennent à les dénouer.

Ils et elles sont également capables de manipuler techniquement les dispositifs de création d'images sonores.

Leurs compétences leur permettent d'être des maillons essentiels dans la vie du patrimoine cinématographique et de la création audiovisuelle. L'objectif est ensuite de faire rayonner de telles compétences dans les sphères de la société civile et des milieux professionnels.

Insertion professionnelle

La formation est pensée par rapport aux profils des étudiants correspondant aux trois champs d'activité : la création (artistes, techniciens ou producteurs), la théorie et la diffusion des œuvres cinématographiques et audiovisuelles. Au sein de celle-ci, se forment des contacts entre les étudiants et les professionnels afin ainsi d'accéder plus facilement aux stages et emplois dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel : sociétés de production, de post-production et de distribution, plateaux de tournage, institutions cinématographiques... La validation de cette licence permet aux étudiants d'acquérir des compétences supplémentaires pour passer des concours de grandes écoles de cinéma (la Fémis, l'ENS Louis Lumière...) ou de postuler en Master avec un socle de savoir solide, que le parcours envisagé soit technique ou théorique."

Métiers visés

La Licence mention cinéma et audiovisuel propose un équilibre entre les enseignements théoriques et les enseignements pratiques et artistiques.

Ainsi, elle ouvre la possibilité tant à la médiation culturelle, à l'organisation d'événements artistiques, à la valorisation de l'Histoire des formes filmiques qu'à l'inscription dans le champ de la pratique audiovisuelle.

Elle prépare également les étudiants à poursuivre les études dans l'un des deux parcours du Master Cinéma et Audiovisuel : master recherche et master en écriture filmique. Les métiers relatifs à la réflexion théorique comme ceux liés à la création sont des horizons visibles de la formation.

Composante	• Faculté des arts
Langues d'enseignement	• Français
Niveau d'entrée	Baccalauréat (ou équivalent)
Durée	3 ans
ECTS	180
Volume global d'heures	1500
Formation à distance	Non, uniquement en présentiel
Régime d'études	• FI (Formation initiale)
Niveau RNCP	Niveau 6
RNCP	•
Taux de réussite	88%
Campus	• Campus Esplanade
Stage	Possible
Stage à l'étranger	Non prévu
Alternance	Non

Aménagements pour les publics ayant un profil spécifique

<https://unistra.fr/rse>

Droits de scolarité

Pour consulter les droits de scolarité, [consultez la page dédiée](#) sur le site de l'Université de Strasbourg.

Contacts

Responsable(s) de mention

- [Raphael Szollosy](#)

Autres contacts

Pour contacter la scolarité du Département Cinéma : <https://dynamic-forms.app.unistra.fr/form/1/version/1/read>

Les + de la formation

La licence mention cinéma et audiovisuel au sein de la Faculté des arts à l'Université de Strasbourg permet de proposer aux étudiants une formation complète et cohérente de la première année de licence au master cinéma et audiovisuel.

Cette formation sera distincte et complémentaire des trois autres formations proposées par la composante (arts de la scène, arts visuels, musicologie).

Cette unicité et cette distinction font de la formation un cas unique dans le Grand Est, et l'un des rares exemples sur toute la carte nationale.

Critères de recrutement

Baccalauréat

Candidater

Pour consulter les modalités de candidature, consultez [la page dédiée](#) sur le site de l'Université de Strasbourg

Prérequis obligatoires

Éléments pris en compte pour l'examen des dossiers :

- Fiche avenir;
- Bac français;
- Notes Terminale matières littéraires;
- Si spécialité cinéma, note de spécialité dossier et projet professionnel.

Pour intégrer cette licence, il est par ailleurs indispensable d'avoir une :

- Bonne maîtrise de l'expression écrite et orale; niveau C1
- Bonne culture générale.

Prérequis recommandés

-Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement

Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

- Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)

Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

- Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle

Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence Cinéma et audiovisuel laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

- Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

Présentation et organisation de l'équipe pédagogique

Les enseignant.e.s-chercheurs.se.s porteurs et porteuses de cette offre de formation sont affilié.e.s à l'UR 3402, Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (ACCRA) et sont régulièrement à l'origine d'événements, de publications et de projets scientifiques en lien avec la formation et les activités pédagogiques.

Les titulaires responsables des activités pratiques sont eux-mêmes des praticiens et praticiennes de l'audiovisuel.

L'équipe est complétée par ses doctorant.e.s ainsi que par des professionnel.le.s du secteur.

Programme des enseignements

Cinéma et audiovisuel

Licence 1 - Cinéma et audiovisuel - Cinéma et audiovisuel

Semestre 1 - Cinéma et audiovisuel					
		CM	TD	TP	CI
UE1- langue vivante étrangère	3 ECTS	-	-	-	-
Liste UE1 - choisir 1 parmi 1					
Anglais Lansad - Semestre impair		-	20h	-	-
UE2- Histoire et esthétique du cinéma	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Introduction à l'art cinématographique		18h	-	-	-
CM- Enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma (1- Séries télé)		18h	-	-	-
CM- Enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma (2- Cinéma d'animation)		18h	-	-	-
UE3- Analyse	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Analyse filmique		18h	-	-	-
TD- Analyse filmique- Image et son		-	20h	-	-
UE4- Ecritures	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Ecritures filmiques		18h	-	-	-
CM- Dramaturgie 1		18h	-	-	-
TD- Ecriture narrative		-	15h	-	-
UE5- Recherche	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Arts et humanités (enjeux de société et développement durable)		18h	-	-	-
TD- Méthodologie et analyse de textes (1h formation BU et 2h Initiation ENT)		-	27h	-	-
UE6- Projet et ouverture (1 module à choisir parmi deux propositions)	3 ECTS	-	-	-	-
UE6- Projet et ouverture (1 module à choisir parmi deux propositions) - choisir 1 parmi 2					
TD- Photographie		-	18h	-	-
Cours pour non-spécialiste dans une autre discipline		-	-	-	-

Semestre 2 - Cinéma et audiovisuel					
		CM	TD	TP	CI
UE 1- Langue vivante étrangère	3 ECTS	-	-	-	-
Liste cours à choix - choisir 1 parmi 1					
Anglais Lansad - Semestre pair		-	20h	-	-
UE2- Histoire et esthétique	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Histoire du cinéma muet		24h	-	-	-
CM-Parcours d'un cinéaste muet		24h	-	-	-
UE 3- Analyse	6 ECTS	-	-	-	-

	CM	TD	TP	CI
CM- Théories du cinéma muet	24h	-	-	-
TD- Analyse filmique	-	20h	-	-
UE 4- Ecritures 6 ECTS	-	-	-	-
CM- Montage	18h	-	-	-
TD Montage	-	30h	-	-
TD- Adapter un segment narratif	-	15h	-	-
UE 5- Recherche 6 ECTS	-	-	-	-
CM- Dialogue des arts (Cinéma et théâtre)	20h	-	-	-
CM- Introduction au cinéma du réel	20h	-	-	-
TD- Méthodologie universitaire et disciplinaire	-	12h	-	-
UE 6- Projet et ouverture 3 ECTS	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 1				
CM- Découvertes des milieux professionnels	18h	-	-	-
Liste choix UE6 - choisir 1 parmi 2				
TD Intensif Voix et champs sonores	-	18h	-	-
Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté (ou atelier culturel – SUAC)-UE6- semestre 2	-	-	-	-

Licence 2 - Cinéma et audiovisuel - Cinéma et audiovisuel

Semestre 3 - Cinéma et audiovisuel				
	CM	TD	TP	CI
UE 1- Langue vivante étrangère 3 ECTS	-	-	-	-
Anglais Lansad - Semestre impair	-	20h	-	-
UE 2 - Histoire et esthétique 6 ECTS	-	-	-	-
CM-Histoire du cinéma classique	24h	-	-	-
CM- Parcours d'un cinéaste classique	24h	-	-	-
UE 3 - Analyse 6 ECTS	-	-	-	-
CM- Théories du cinéma classique	24h	-	-	-
TD- Analyse de films	-	20h	-	-
UE 4 - Ecritures 6 ECTS	-	-	-	-
CM- Dramaturgie 2	18h	-	-	-
TD- Exercices filmiques fiction	-	28h	-	-
TD- Montage fiction	-	15h	-	-
UE 5- Recherche 6 ECTS	-	-	-	-
CM- Séminaire de recherche disciplinaire en anglais	12h	-	-	-
TD- Méthodologie de la recherche	-	12h	-	-
TD- Note d'intention	-	18h	-	-

		CM	TD	TP	CI
UE6 - Projet et ouverture (1 cours à choisir parmi 3 propositions)	3 ECTS	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 4					
TD facultatif Prise de son		-	18h	-	-
CM- Approches iconographiques de la musique		18h	-	-	-
Stage facultatif		-	-	-	-
Cours pour non-spécialistes dans une autre discipline (au choix)		-	-	-	-

Semestre 4 - Cinéma et audiovisuel					
		CM	TD	TP	CI
UE1- Langue vivante étrangère	3 ECTS	-	-	-	-
Anglais Lansad - Semestre pair		-	20h	-	-
UE 2- Histoire et esthétique	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Histoire du cinéma moderne		24h	-	-	-
CM- Parcours d'un cinéaste moderne		24h	-	-	-
UE3 -Analyse	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Théories du cinéma moderne		24h	-	-	-
TD- Analyse de films		-	20h	-	-
UE 4 - Ecritures	6 ECTS	-	-	-	-
TD- Réalisation documentaire		-	36h	-	-
TD-Montage intensif		-	24h	-	-
UE 5- Recherche	6 ECTS	20h	12h	-	-
CM- Dialogue des arts (Cinéma et arts plastiques)		20h	-	-	-
CM- Parcours d'un cinéaste documentariste		20h	-	-	-
TD- Méthodologie de la recherche		-	12h	-	-
UE6- projet et ouverture	3 ECTS	-	-	-	-
TD- Ecriture scénaristique		-	21h	-	-
Liste Cours à choisir UE 6 (1 cours à choisir parmi 3 propositions) - choisir 1 parmi 3					
TD facultatif Caméra niveau 2 + lumière niveau 2		-	18h	-	-
TD- Ecriture critique		-	18h	-	-
Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté		-	-	-	-

Licence 3 - Cinéma et audiovisuel - Cinéma et audiovisuel

Semestre 5 - Cinéma et audiovisuel					
		CM	TD	TP	CI
UE 1- Langue vivante étrangère	3 ECTS	-	-	-	-
Anglais Lansad - Semestre impair		-	20h	-	-

		CM	TD	TP	CI
UE 2- Histoire et esthétique	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Histoire du cinéma contemporain		24h	-	-	-
CM-Parcours d'un cinéaste contemporain		24h	-	-	-
UE 3- Analyse	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Théories du cinéma contemporain		24h	-	-	-
TD- Analyse de films		-	20h	-	-
UE 4- Ecritures	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Figures de mise en scène		18h	-	-	-
TD- Préparation tournage		-	48h	-	-
UE 5- Recherche	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Introduction à l'économie et au droit du cinéma		20h	-	-	-
CM - Séminaire de recherche disciplinaire en langue étrangère 2		12h	-	-	-
TD- Méthodologie de la recherche		-	12h	-	-
UE 6- Projet et ouverture (1 module à choisir parmi 4 propositions)	3 ECTS	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 4					
TD facultatif étalonnage/ effets/ multimedia		-	20h	-	-
TD facultatif direction d'acteur		-	20h	-	-
TD Production		-	20h	-	-
Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté		-	-	-	-

Semestre 6 - Cinéma et audiovisuel					
		CM	TD	TP	CI
UE1- Langue vivante étrangère	3 ECTS	-	-	-	-
Anglais Lansad - Semestre pair		-	20h	-	-
UE2- Histoire et esthétique	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Nouvelles formes audiovisuelles		24h	-	-	-
CM- Parcours d'un cinéaste expérimental		24h	-	-	-
UE3- Analyse	6 ECTS	-	-	-	-
CM- La notion de Genre		24h	-	-	-
TD- Analyse de films		-	20h	-	-
UE4- Ecritures	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Cinéastes au travail		18h	-	-	-
TD- Réalisation en autonomie		-	12h	-	-
TD- Montage final		-	24h	-	-
UE5 - Recherche	6 ECTS	-	-	-	-
CM- Dialogue des arts (Cinéma et musique)		18h	-	-	-

	CM	TD	TP	CI
CM- Séminaire de recherche disciplinaire 3	20h	-	-	-
TD- Méthodologie de la recherche	-	12h	-	-
Musique et cinéma - semestre 4	12h	6h	-	-
UE6 - Projet et ouverture (1 module à choisir parmi 6 propositions) 3 ECTS	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 6				
TD- Diffusion	-	20h	-	-
TD Programmation	-	20h	-	-
TD Education à l'image	-	20h	-	-
Stage facultatif	-	-	-	-
CM- Histoire du cinéma iranien	-	24h	-	-
Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté	-	-	-	-