Université de Strasbourg

Arts, Lettres, Langues | 2024-2025

DIPLÔME NATIONAL DE MASTER CONTRÔLÉ PAR L'ÉTAT

Master Design
Environnements publics

Présentation

Fiche RNCP du master Design : RNCP34439

Comment étudier, penser, concevoir et transformer les environnements publics et numériques au XXIe siècle ? Le master Design de la Faculté des arts forme des designers-chercheur·euses au sein de deux parcours de formation qui permettent de se spécialiser respectivement sur les environnements publics et numériques. Ces parcours offrent des espaces de recherche et d'expérimentation à des étudiant·es qui cherchent à acquérir une expertise singulière et à développer une réflexion approfondie sur les formes visuelles, matérielles et numériques du monde contemporain, aussi bien que sur les nouveaux enjeux posés par ces environnements (crise écologique, représentations et visibilités, problématiques sociales, etc.).

La formation permet aux étudiant·es, d'articuler un travail de recherche original avec une pratique du design, en interrogeant les signes, images, médias, interfaces, usages, objets, espaces de notre environnement quotidien. La formation vise l'acquisition de connaissances et de compétences historiques, théoriques et critiques sur les environnements, aussi bien que la capacité à mener des recherches approfondies dans le champ du design qui peuvent nourrir et se nourrir de la pratique. Elle prépare les étudiant·es à s'insérer dans un monde où la conception et l'étude des formes et des interactions joue un rôle de premier plan dans la transformation sociale.

Qu'est-ce qu'une connaissance approfondie des environnements peut apporter à la pratique du design ? Au croisement du design, de la sociologie, de l'anthropologie, des études urbaines et de paysage, des études visuelles et des *media studies*, l'environnement représente un terrain de recherche de prédilection pour le design, car il incarne la dimension matérielle et visuelle des espaces vécus dont est fait le monde social. Dans cette acception qui déborde son sens écologique habituel, l'environnement ouvre sur des enjeux actuels liés à l'habitabilité, les pratiques de l'espace public, la médiation, la culture et la littéracie visuelle, les interactions humain-machine, le monde numérique, etc.

Les environnements sont des milieux indissociables des entités – humains et non-humains – qui les occupent et les transforment en retour. Ils attirent notre attention sur les contextes, les cadres de vie, les situations, les ambiances. Les milieux appellent une pensée écologique qui invite à replacer les systèmes techniques, les moyens de communication ou les espaces architecturés au cœur des activités humaines, pour observer la manière dont ils affectent et transforment l'individu dans le monde social.

Description de la formation Master *PLUS* CREAA

Une formation interdisciplinaire renforcée est proposée par l'ITIRF CREAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique) à l'ensemble des parcours de Master de la Faculté des Arts sous forme d'une UE supplémentaire optionnelle de 3 ECTS par semestre qui vient s'ajouter aux formations existantes. Elle se traduit par une certification Master*PLUS* (12 ECTS supplémentaires) délivrée par la Faculté des Arts et l'ITIRF CREAA, en sus du diplôme. Cette formation vise à faire connaître aux étudiants l'apport aux pratiques artistiques de disciplines extérieures aux arts (philosophie, histoire, archéologie, psychologie cognitive, bibliothéconomie, mathématiques, informatique, physique acoustique, biologie, etc.) tout en restant techniquement accessibles à des étudiants dans des dominantes artistiques. Les étudiants y acquerront des compétences méthodologiques et épistémologiques spécifiques à ces approches interdisciplinaires pour leur permettre à la fois de renouveler leur regard sur leur propre champ disciplinaire dans leur recherche de Master et d'envisager de nouveaux axes d'investigation dans une perspective de recherche doctorale. Si vous souhaitez obtenir plus d'informations sur ce Master*PLUS* CREAA, veuillez consulter la page du site Internet du CREAA dédiée.

Objectifs

Organisation

Composante	• Faculté des arts
Langues d'enseignement	• Français
Niveau d'entrée	BAC +3
Durée	2 ans
ECTS	120
Formation à distance	Non, uniquement en présentiel
Régime d'études	• FI (Formation initiale)
Niveau RNCP	Niveau 7
RNCP	• RNCP39314 : Master Design
Lieu	Palais universitaire, 9, Place de l'université - 67084 Strasbourg Cedex
Campus	• Campus historique
Secteurs d'activité	• Activités spécialisées de design • Recherche-développement scientifique • Recherche-développement en sciences humaines et sociales
Code ROME	• Chercheur / Chercheuse en sciences humaines et sociales • Responsable d'atelier d'impression
Stage	Oui
Alternance	Non

Aménagements pour les publics ayant un profil spécifique

https://www.unistra.fr/rse

Droits de scolarité

Pour consulter les droits de scolarité, consultez la page dédiée sur le site de l'Université de Strasbourg.

Contacts

Responsable(s) de parcours

- Vivien Philizot
- Max Bonhomme

Autres contacts

Le parcours environnements publics est un parcours de deux ans, soit quatre semestres de douze semaines chacun. Le second semestre (année 1) fait l'objet d'un stage obligatoire en laboratoire ou dans toute autre structure professionnelle. Le parcours se conclut au dernier semestre par la soutenance d'un mémoire de recherche associé à un projet de design. Tout au long de la formation les étudiants sont amenés à développer des projets de design et de recherche guidés par des professionnels et des enseignants-chercheurs sur des problématiques actuelles liées aux environnements publics mais également des projets issus d'une démarche personnelle leur permettant de développer une posture de designer-chercheur singulière.

Scolarité du Département Arts Visuels:

03.68.85.68.16 http://assistance-etudiant.unistra.fr/

Formation
Le parcours environnements publics forme à la recherche articulée à la pratique, dans le champ du design, du design graphique et des études visuelles. Il s'agit pour les étudiants de développer une expertise et d'acquérir les connaissances historiques, théoriques et critiques sur les formes visuelles et matérielles dont sont constitués les environnements publics : espaces urbains, images, mobiliers et espaces publics, signalétique, scénographie, supports didactiques, identités visuelles, environnements pédagogiques (du livre à la salle de classe), imagerie et visualisation dans les champs médicaux ou scientifiques. Ces environnements représentent autant de milieux spécifiques auxquels la formation invite les étudiant·es à se confronter, d'une part pour les étudier et les appréhender par des pratiques de recherche (recherche située, analyse écologique, iconologique ou sitologique, études visuelles, etc.), d'autre part pour les concevoir et les transformer dans le cadre d'un projet de design ou de design graphique. La formation articule étroitement ces deux ensembles de compétences afin d'insérer les étudiant·e·s dans des situations professionnelles exi geantes où l'enrichissement mutuel de recherche et de la pratique est aujourd'hui devenu une nécessité.
Au cours des études, les étudiant·e·s sont invités à développer un travail de recherche dans le cadre d'un mémoire original, qui représente le cœur de la formation, tout en articulant ce travail à un projet de design. Il s'agit à cette occasion d'acquérir tous les outils et les compétences indispensables au développement d'une posture de chercheur·euse, à travers des participations à des conférences de niveau international sur des sujets à la pointe de la recherche, la participation à des colloques, l'organisation de manifestations scientifiques, la présentation de recherches collectives ou individuelles, et la rédaction, la présentation et la valorisation d'un mémoire de recherche original. La formation est adossée à la recherche à travers l'équipe Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402), l'Institut thématique interdisciplinaire CREAA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique) et le groupe Cultures visuelles, qui développe un ensemble de recherches et de réflexions sur l'image et les savoirs visuels, en privilégiant une approche interdisciplinaire sur le champ visuel et le design graphique. Elle favorise l'intégration des étudiants aux projets de recherche actuels menés par les enseignants dans les champs de la recherche en design, de la théorie des médias et des études visuelles.

La formation comprend une part de travail individuel (mémoire et projet de fin d'étude) et une part collective (workshops avec des personnalités invitées, ateliers, organisation d'événements scientifiques, etc.). Elle ménage une place importante à l'inscription professionnelle des étudiants dans les champs du design et de la recherche, en offrant la possibilité de faire deux stages différents, et en favorisant des interventions extérieures et des échanges avec de s spécialistes et des professionnels tout au long des deux années de formation. Il s'agit par ailleurs d'acquérir des compétences fondamentales de niveau master, qui sont autant motivées par la pratique du design que par la recherche : autonomie, capacité d'analyse, réflexivité, savoir-être et capacité de dialogue dans le travail collectif, capacité à s'approprier des outils intellectuels et scientifiques, capacités créatives. Ces multiples compétences visent à préparer les étudiants à la recherche articulée à une pratique du design (praticien·nes-chercheur·ses), à l'enseignement ou à la recherche doctorale. Le parcours est étroitement connecté à l'écosystème des formations de la Faculté des arts, par le biais de séminaires interdisciplinaires et de multiples échanges, d'une part avec le parcours de la mention design : Environnements numériques, d'autre part avec les autres parcours de master dans les champs des arts du spectacle, des arts plastiques, du cinéma et de la musique. Des passerelles sont également prévues dans le cadre d'un double cursus avec le master *Graphic Languages* de la Haute école des arts du Rhin (HEAR).

Insertion professionnelle

Adossée à la recherche scientifique, la pratique du design permet aux étudiant·es diplômé·es d'étudier, de transformer ou de concevoir différents aspects de nos environnements et de nos cadres de vie, au moyen de méthodes et de processus qui passent par la réflexion, par l'enquête et par la production de connaissances. Le master design Environnements publics offre trois différents types de débouchés liés au champ du design : la recherche articulée à une pratique du design (praticien·nes-chercheur·ses) ; l'enseignement ; la recherche doctorale. Ces métiers se retrouvent dans les domaines :

- du design graphique, design d'informations, scénographie, signalétique, muséographie et dispositifs pédagogiques
- de la gestion de projet dans des institutions ou organismes publics ou privés
- de l'enseignement et de la recherche
- de la recherche et du développement
- des métiers de la médiation culturelle.

Métiers visés

Adossée à la recherche scientifique, la pratique du design permet aux étudiant·es diplômé·es d'étudier, de transformer ou de concevoir différents aspects de nos environnements et de nos cadres de vie, au moyen de méthodes et de processus qui passent par la réflexion, par l'enquête et par la production de connaissances. Le master design Environnements publics offre trois différents types de débouchés liés au champ du design : la recherche articulée à une pratique du design (praticien·nes-chercheur·ses) ; l'enseignement ; la recherche doctorale. Ces métiers se retrouvent dans les domaines :

- du design graphique, design d'informations, scénographie, signalétique, muséographie et dispositifs pédagogiques
- de la gestion de projet dans des institutions ou organismes publics ou privés
- de l'enseignement et de la recherche • de la recherche et du développement
- des métiers de la médiation culturelle

Les + de la formation

La formation comprend une part de travail individuel (mémoire et projet de fin d'étude) et une part collective (workshops avec des personnalités invitées, ateliers, organisation d'événements scientifiques, etc.). Elle ménage une place importante à l'inscription professionnelle des étudiant·es dans les champs du design et de la recherche, en offrant la possibilité de faire deux stages différents, et en favorisant des interventions extérieures et des échanges avec des

spécialistes et des professionnel·les tout au long des deux années de formation. Il s'agit par ailleurs d'acquérir des compétences fondamentales de niveau master, qui sont autant motivées par la pratique du design que par la recherche : autonomie, capacité d'analyse, réflexivité, savoir-être et capacité de dialogue dans le travail collectif, capacité à s'approprier des outils intellectuels et scientifiques, capacités créatives. Ces multiples compétences visent à préparer les étudiant·es à la recherche articulée à une pratique du design (praticien·nes-chercheur·ses), à l'enseignement ou à la recherche doctorale. Le parcours est étroitement connecté à l'écosystème des formations de la Faculté des arts, par le biais de séminaires interdisciplinaires et de multiples échanges, d'une part avec le parcours de la mention design : Environnements numériques, d'autre part avec les autres parcours de master dans les champs des arts du spectacle, des arts plastiques, du cinéma et de la musique. Des passerelles sont également prévues dans le cadre d'un double cursus avec le master *Graphic Languages* de la Haute école des arts du Rhin (HEAR).

Compétences à acquérir

1. Enquêter, analyser, étudier un terrain, un contexte ou des objets d'étude
2. Mettre en œuvre, initier une démarche de recherche scientifique pour produire des connaissances nouvelles
3. Imaginer, formaliser un projet en réponse à une question de design
4. Piloter, organiser, coordonner un projet en équipe
5. Communiquer, rendre intelligible et expliciter ses idées et productions
6. Comprendre et intégrer dans sa démarche des enjeux socio-économiques, techniques, culturels, historiques et environnementaux.

Critères de recrutement

L'admission en master Design parcours Environnements Publics est soumise à l'accord d'une commission pédagogique, sur présentation d'un dossier, qui comprend notamment :

- une note d'intention rédigée de deux pages présentant un sujet de recherche (thématique, problématique, et liens éventuels avec un projet pratique) envisagé par le ou la candidat·e en master
- un dossier de travaux personnels
- un CV et une lettre de motivation

Candidater

Pour consulter les modalités de candidature, consultez la page dédiée sur le site de l'Université de Strasbourg.

Prérequis obligatoires

- Niveau de français minimum requis (pour les étudiants étrangers) : C1.
- Validation d'un niveau licence 3 Design, Arts appliqués, Architecture ou équivalent
- Culture historique, théorique et pratique, suffisante dans les domaines du design
- Connaissance de la méthodologie de projet et de la recherche
- Expérience dans la conception design niveau licence
- Expérience dans la conception design niveau licence

Prérequis recommandés

Mention(s) de licence(s) conseillée(s) pour accéder au M1:

- Licence 3 Design
- Licence 3 Arts appliqués
- Licence 3 Architecture

Présentation et organisation de l'équipe pédagogique

Le parcours environnements publics est un parcours de deux ans, soit quatre semestres de douze semaines chacun. Le second semestre (année 1) fait l'objet d'un stage obligatoire en laboratoire ou dans toute autre structure professionnelle. Le parcours se conclut au dernier semestre par la soutenance d'un mémoire de recherche associé à un projet de design. Tout au long de la formation les étudiant·es sont amené·es à développer des projets de design et de recherche guidés par des professionnel·les et des enseignant·es-chercheur·euses sur des problématiques actuelles liées aux environnements publics mais également des projets issus d'une démarche personnelle leur permettant de développer une posture de designer-chercheur·euse singulière.

Programme des enseignements

Environnements publics

Master 1 - Design - Environnements publics

Semestre 1 Master 1 - Design : Environnements publics		CM	TD	TP	CI
UE1 - Langues (1 TD obligatoire au choix) - S1	3 ECTS	-	-	-	-
Soutien à l'expression écrite et orale		-	18h	-	-
Liste Langues à choix - choisir 1 parmi 2					
S1 - Anglais disciplinaire		-	18h	-	-
S5 - allemand disciplinaire		-	18h	-	-
UE2 - Théorie et pratique - S1	12 ECTS	-	-	-	-
S1 - Séminaire recherche et projet		-	60h	-	-
S1 - Méthodologie et épistémologie de la recherche		9h	-	-	-
UE3 - Interdisciplinaire - S1	3 ECTS	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 2					
Séminaire interdisciplinaire -S1		-	18h	-	-
S1 - CM Théorie du Design numérique		18h	-	-	-
UE4 - Thématique - S1	9 ECTS	-	-	-	-
S1 - CM Environnements		18h	-	-	-
S1/S3 - Atelier Environnements - Projet collectif		-	48h	-	-
UE5 - Professionnalisation - S1	3 ECTS	-	-	-	-
S1 - Connaissances juridiques		18h	-	-	-
S1 - Workshop		-	36h	-	-
S1 - Préparation au stage ou semestre à l'étranger		-	12h	-	-
Semestres impairs - CM Rencontres professionnelles		6h	-	-	-

Semestre 2 Master 1 - Design : Environnements publics		CM	TD	TP	CI
UE1 - Théorie et pratique - S2	24 ECTS	-	-	-	-
S2 - Séminaire recherche et projet		-	12h	-	-
S2 - Culture de la recherche		-	12h	-	-
UE2 - Professionnalisation - S2	6 ECTS	-	-	-	-
S2 - Stage ou semestre à l'étranger		-	12h	-	-

Master 2 - Design - Environnements publics

Semestre 3 Master 2 - Design : Environnements publics

		CM	TD	TP	CI
UE1 - Langues (1 TD obligatoire au choix) - S3	3 ECTS	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 2					
S3 - Anglais		-	18h	-	-
S5 - allemand disciplinaire		-	18h	-	-
UE2 - Théorie et pratique - S3	12 ECTS	-	-	-	-
Séminaire recherche		-	36h	-	-
Séminaire PFE		-	36h	-	-
UE3 - Interdisciplinaire - S3	3 ECTS	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 2					
S3 - Séminaire master-doctorat ACCRA		-	18h	-	-
S3 - CM Théorie du Design numérique		18h	-	-	-
UE4 - Thématique - S3	9 ECTS	-	-	-	-
S3 - CM Design des environnements		18h	-	-	-
S1/S3 - Atelier Environnements - Projet collectif		-	48h	-	-
S3 - Atelier Environnements - Organiser un événement scientifique		-	18h	-	-
UE5 - Professionnalisation - S3	3 ECTS	-	-	-	-
S3 - Workshop		-	36h	-	-
Semestres impairs - CM Rencontres professionnelles		6h	-	-	-

Semestre 4 Master 2 - Design : Environnements publics

		CM	TD	TP	CI
UE1 - Théorie et pratique - S4	24 ECTS	-	-	-	-
UE1 - Séminaire de recherche - S4		-	36h	-	-
UE1 - Séminaire PFE - S4		-	36h	-	-
UE2 - Thématique	6 ECTS	-	-	-	-
UE2 - Atelier Environnements - Projet collectif - S4		-	18h	-	-
UE2 - Atelier Environnements - Organiser un événement scientifique - S4		-	18h	-	-