

Master Arts plastiques

Préparation à l'agrégation : arts plastiques

Présentation

Parcours arts recherches et pratiques situées : La première année est consacrée à l'apprentissage des méthodes et des objets de la recherche scientifique propres au champ des arts plastiques. En fin de première année, la thématique générale choisie par l'étudiant est circonscrite, la pratique singularisée, les enjeux théoriques formulés, la problématique révélée. La seconde année permet alors un approfondissement de la problématique théorique, le mûrissement et l'aboutissement de la production plastique, tout en visant la professionnalisation par le biais d'un stage dans les secteurs culturels des arts, et le développement des aptitudes à la recherche que sont la capacité à situer dans l'histoire des arts et l'histoire sociale ainsi que dans l'actualité, l'environnement théorique de la production plastique, et donc la capacité à évaluer sa pertinence en l'état actuel de l'art.

L'ensemble des recherches (travaux et mémoire) fait l'objet d'une soutenance publique. Dans le cadre de cette formation, l'étudiant est invité à découvrir les activités de recherche au sein de la faculté des Arts. Certains cours sont en lien avec les recherches de son équipe d'accueil (EA 3402). La participation aux séminaires (inter-arts), aux workshops, aux journées d'études, colloques et expositions favorise l'ouverture de la réflexion, tout en initiant clairement aux enjeux d'une future thèse.

Par ailleurs, les étudiants sont invités à travailler sur plusieurs projets collectifs tout au long des deux années (M1 et M2). Ces projets sont liés à l'espace d'exposition de la Faculté des arts et proposent aux étudiants de faire l'expérience et l'apprentissage de différents modes de présentation de la recherche en arts plastique (exposition, publication, présentation orale, conversation) et en particulier de leur propre production artistique.

Parcours Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles: Le parcours Écritures critiques et curatoriales de l'art et des cultures visuelles est dédié à l'écriture sur la création contemporaine (arts visuels et arts vivants), conçue comme une activité critique et analytique destinée à une diversité de supports, formats et publics. Cette spécialité unique en France propose une pédagogie innovante centrée sur une articulation dynamique entre la recherche universitaire, l'acquisition de compétences professionnelles, et la réalisation concrète de projets curatoriaux et éditoriaux, grâce à un réseau international de chercheurs et de partenaires culturels renommés. Valorisant une conception plurielle de l'écriture sur l'art, adaptée à la diversité croissante des contextes de diffusion de la création, ce parcours forme à la mise en application de théories critiques et esthétiques à travers la rédaction d'articles destinés aux divers domaines de la médiation de l'art contemporain, et grâce à la conception d'une revue en ligne consacrée à une thématique spécifique de l'art. Ce parcours mène aux métiers au sein desquels les discours sur l'art, entendus comme mode de médiation entre l'œuvre et le public, occupent une place importante : critique d'art, journaliste culturel, rédacteur au sein de collectivités locales ou territoriales, chargé de médiation ou de communication dans les musées, centres d'arts et théâtres.

Parcours Agrégation:

La préparation aux épreuves de l'Agrégation d'Arts plastiques s'ordonne en trois périodes :

- Le premier semestre s'attache à la connaissance des programmes et contenus des épreuves de l'admissibilité. Elle familiarise le candidat à l'esprit des épreuves et aux méthodes de travail appropriées. Elle s'attache à développer les compétences visées par les enjeux du concours. Pour la partie théorique (S1/UE1), l'étudiant est ainsi préparé à l'analyse des bibliographies, à leur exploitation et à l'étude des problématiques essentielles à chacun des trois sujets. Pour la partie pratique (S1/UE1), l'étudiant est invité à développer des compétences en analyse de document et à adapter sa pratique personnelle aux approches contemporaines de la représentation/figuration. Enfin, l'étudiant est initié aux aspects professionnels et aux missions du métier d'enseignant.
- Le début du deuxième semestre est dédié à la méthodologie de chaque épreuve d'admissibilité (S2/UE1)

Composante	• Faculté des arts
Langues d'enseignement	• Français
Niveau d'entrée	BAC +4
Durée	1 an
ECTS	120
Formation à distance	Non, uniquement en présentiel
Régime d'études	• FI (Formation initiale)
Niveau RNCP	Niveau 7
RNCP	• RNCP39430 : Master Arts plastiques
Lieu	Palais universitaire, 9, Place de l'université - 67084 Strasbourg Cedex
Campus	• Campus historique
Secteurs d'activité	• Enseignement supérieur et post-secondaire non supérieur • Enseignement secondaire
Code ROME	• Enseignement artistique
Stage	Possible
Stage à l'étranger	Non prévu
Alternance	Non

Aménagements pour les publics ayant un profil spécifique

<https://www.unistra.fr/rse>

Droits de scolarité

Pour consulter les droits de scolarité, [consultez la page dédiée](#) sur le site de l'Université de Strasbourg.

Contacts

Responsable(s) de parcours

- [Eric Laniol](#)

Autres contacts

Scolarité du Département Arts Visuels:

Au terme des épreuves d'admissibilité, la formation est consacrée à la préparation des épreuves d'admission. L'étudiant est invité à mobiliser ses compétences artistiques acquises dans le cadre de sa formation antérieure (Master Arts plastiques ou autre cursus en Écoles d'art) et à les adapter à un projet de recherche et à sa concrétisation. Il est préparé aux trois épreuves orales de l'admission et, plus particulièrement à la méthodologie de la Leçon d'Agrégation (analyse, interprétation, transposition didactique et pédagogique).

03.68.85.68.16 <http://assistance-etudiant.unistra.fr/>

Objectifs

Ce parcours vise à la préparation au concours de l'Agrégation externe d'arts plastiques. Les cours préparant à ce concours sont proposés au niveau M2 du parcours. La première année est commune au Master enseignement Arts plastiques de l'Inspé. Le M1 du parcours Arts plastiques est également admis en équivalence.

Comme toute perspective de recherche en arts plastiques, ce niveau se fonde sur une articulation suivie entre pratique et théorie/histoire des arts plastiques.

Les candidat.es sont ainsi invités à développer les compétences exigées par les spécificités de chaque épreuve : maîtrise d'une pratique personnelle et articulée aux problématiques de l'art contemporain, aptitude à la recherche et à l'exploitation pertinentes de connaissances historiques, théoriques, esthétiques, aisance de l'expression écrite et orale.

Insertion professionnelle

Ce parcours mène donc aux métiers d'artiste-plasticien et d'enseignant (enseignant-chercheur et professeur d'arts plastiques en Collège-Lycée). Il conduit également à toutes les formes d'interventions pédagogiques des artistes et de « médiation artistique » dans les structures nationales et territoriales qui s'y prêtent (écoles, musées, etc.)

Critères de recrutement

- **Attendus (ensemble des compétences et connaissances requis pour réussir dans cette formation).**
- Acquisition de modules avec mention en Histoire de l'art, histoire de l'art contemporain, esthétique, pratiques de la représentation et pratique artistique.
- Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).
- **Critères généraux d'examen des vœux (Dossier/Entretien/Examens/Concours) :**

Sur Dossier (cursus + travaux plastiques)

Pour accéder au M2 : M1 APL/Design, DNSEP, Capes arts plastiques, M2 recherche APL

Candidater

Pour consulter les modalités de candidature, consultez [la page dédiée](#) sur le site de l'Université de Strasbourg.

Candidature sur dossier à déposer sur la plateforme eCandidat: <https://ecandidat.unistra.fr/>

Prérequis obligatoires

- Acquisition de modules avec mention en Histoire de l'art, art contemporain, esthétique, pratiques de la représentation et pratique artistique.
- Niveau de langue certifié : C1 (capacités réelles de lecture de textes théoriques et d'écriture méthodologique universitaire).

Prérequis recommandés

Mentions de licences conseillées pour accéder au M1

- Licence 3 Arts Plastiques
- Licence 3 Design
- DNAP
- DNSEP

Présentation et organisation de l'équipe pédagogique

La préparation aux épreuves de l'Agrégation d'Arts plastiques s'ordonne en trois périodes :

- Le premier semestre s'attache à la connaissance des programmes et contenus des épreuves de l'admissibilité. Elle familiarise le candidat à l'esprit des épreuves et aux méthodes de travail appropriées. Elle s'attache à développer les compétences visées par les enjeux du concours. Pour la partie théorique (S1/UE1), l'étudiant est ainsi préparé à l'analyse des bibliographies, à leur exploitation et à l'étude des problématiques essentielles à chacun des trois sujets. Pour la partie pratique (S1/UE1), l'étudiant est invité à développer des compétences en analyse de document et à adapter sa pratique personnelle aux approches contemporaines de la représentation/figuration. Enfin, l'étudiant est initié aux aspects professionnels et aux missions du métier d'enseignant.
- Le début du deuxième semestre est dédié à la méthodologie de chaque épreuve d'admissibilité (S2/UE1)
- Au terme des épreuves d'admissibilité, la formation est consacrée à la préparation des épreuves d'admission. L'étudiant est invité à mobiliser ses compétences artistiques acquises dans le cadre de sa formation antérieure (Master Arts plastiques ou autre cursus en Écoles d'art) et à les adapter à un projet de recherche et à sa concrétisation. Il est préparé aux trois épreuves orales de l'admission et, plus particulièrement à la méthodologie de la

Programme des enseignements

Préparation à l'agrégation : arts plastiques

Master 2 - Arts plastiques - Préparation à l'agrégation : arts plastiques

Semestre 3 - Préparation à l'agrégation : arts plastiques				
	CM	TD	TP	CI
UE1 - Epreuves pratiques d'admissibilité - S3	-	-	-	-
S3 - Méthodologie de l'épreuve pratique plastique	-	18h	-	-
S3 - Méthodologie de la note d'intention	-	6h	-	-
UE2 - Epreuves écrites d'admissibilité - S3	-	-	-	-
S3 - Préparation à l'épreuve d'esthétique et sciences de l'art	18h	4,5h	-	-
S3 - Préparation à l'épreuve écrite d'histoire de l'art (sujet 1)	9h	4,5h	-	-
S3 - Préparation à l'épreuve écrite d'histoire de l'art (sujet 2)	9h	4,5h	-	-
UE3 - Didactique et pédagogie - S3	-	-	-	-
S3 - Connaissance du cadre professionnel et analyse des programmes	2h	6h	-	-
UE4 - Langue - S3	-	-	-	-
Modules - choisir 1 parmi 3				
S3 - Anglais disciplinaire	-	18h	-	-
Allemand Lansad - Semestre impair	-	20h	-	-
Anglais Lansad - Semestre impair	-	20h	-	-
UE5 - Recherche et méthodologie - S3	-	-	-	-
S3 - Séminaire de recherche et méthodologie	-	24h	-	-

Semestre 4 - Préparation à l'agrégation : arts plastiques				
	CM	TD	TP	CI
UE1 - Préparation aux épreuves de l'admissibilité - S4	-	-	-	-
S4 - Simulations de l'épreuve de pratique plastiques	-	6h	-	-
S4 - Simulations de l'épreuve d'esthétique et sciences de l'art	-	6h	-	-
S4 - Simulations de l'épreuve écrite d'histoire de l'art 1	-	6h	-	-
S4 - Simulations de l'épreuve écrite d'histoire de l'art 2	-	6h	-	-
UE2 - Epreuve pratique d'admission - S4	-	-	-	-
S4 - Méthodologie de l'épreuve et du projet	1h	9h	-	-
S4 - Simulation de l'épreuve et de l'entretien	-	8h	-	-
UE3 - Epreuve de leçon - S4	-	-	-	-
S4 - Méthodologie de l'épreuve et simulation	-	24h	-	-
UE4 - Epreuve cultures artistiques - S4	-	-	-	-

	CM	TD	TP	CI
S4 - Méthodologie de l'épreuve (selon option choisie)	-	6h	-	-
S4 - Simulation de l'épreuve et de l'entretien	-	12h	-	-
UE5 - Recherche et méthodologie - S4	12 ECTS	-	-	-
S4 - Séminaire de recherche	-	24h	-	-
S4 - Rédaction du TER	-	-	-	-